



**Alejandro**  
1941 1991  
**OBREGON**  
Obras Maestras

✿ Centro Cultural Consolidado



## Fundación Banco Consolidado

### Junta Directiva

Presidente  
José Álvarez Stelling

Vice-Presidente  
Miguel Hausmann

Primer Vocal  
Rafael Rodríguez Guerrero

Segundo Vocal  
Jimmy Teale

Tercer Vocal  
Edmundo Díquez

Secretaría  
Haydée Cisneros de Salas

Auditores  
Carlos García  
Felipe Suárez

Coordinadora  
María Eugenia Cruz Bajares

Asesores  
Edmundo Díquez  
Alberto Grau  
Sofía Imber



## Centro Cultural Consolidado

Director  
Rita Salvestrini

Artes Plásticas  
José María Salvador  
Luis Pérez Oramas

Música  
Alberto Grau  
Bolivia Bottome  
Daniel Salas  
Pili González

Danza  
Nena Coronil

Teatro  
María Cristina Lozada

Educación  
Nelly Barbieri

Imagen Gráfica  
John Lange

Servicios Generales  
José Vicente Martínez  
Adolfo Alvarez Benítez  
Gerardo Tirso Machado  
Jairo Acevedo

Registro  
Elida Salazar

Contabilidad y Finanzas  
Maribel Blanco  
Nancy Alaña  
Javier Martínez Perdomo  
Alfredo José Viera

Información  
Nere Lascaraín  
Jackeline Reyes

Seguridad  
Inversedes

Mantenimiento  
Silvia Aurora Oliveros  
Migdalia Josefina Sevilla

### Exposición

Curaduría  
José María Salvador

Material de apoyo didáctico  
José María Salvador

Imagen gráfica  
John Lange

Diseño del montaje  
John Lange

Registro  
Elida Salazar

### Museo de Arte Moderno de Bogotá

Director  
Gloria Zea

Sub-Director  
Alfonso Rodríguez

Curador  
Eduardo Serrano

Asistente de Curaduría  
Clemencia Arango

Registro  
Jaime Pulido

Fotografía  
Oscar Monsalve





## Biografía de Alejandro Obregón

97

José María Salvador 1920

Nace el 4 de junio en Barcelona, España, hijo del próspero industrial colombiano Pedro Obregón y de la catalana Carmen Rosés.

**1926**

A los seis años se radica con sus padres en Barranquilla, Colombia. Realiza con su padre frecuentes excursiones en bote por el río Magdalena, en las que queda deslumbrado por la exuberancia del paisaje, la flora y la fauna tropicales.

**1929**

Se reinstala con sus padres en Barcelona.

**1930-34**

Enviado por sus padres a educarse en Inglaterra, estudia como interno en el Stony Hurst College, que los jesuitas regentan en un pueblito cercano a Liverpool, Lancashire, Inglaterra. Abandona este centro tras pelearse a puñetazos con un profesor.

**1934-36**

Prosigue sus estudios secundarios en Boston, Massachusetts, Estados Unidos. En 1936 comienza a pintar paisajes por mera intuición, sin ninguna enseñanza formal. En ese entonces no desea todavía ser artista, sino aviador en la compañía aérea Scadta, en la que su familia tiene acciones. Ese mismo año interrumpe sus estudios y regresa a Colombia.

**1938**

Colabora durante un par de años en la empresa paterna Fábrica de Textiles Obregón en Barranquilla: funge como revisor de telares y ocasionalmente diseña telas.

**1938**

Se escapa de casa y se enrola como camionero e intérprete de inglés en las petroleras del Catatumbo, en la vecindad de comunidades de indios matilones. Permanece diez meses en esa zona de selva tropical. Motivado por ese ambiente salvaje, ardiente y misterioso, manifiesta a su padre su decisión irrevocable de ser pintor.

**1939-40**

Establecido de nuevo en Boston, estudia en el Middlesex School en Concord, Massachusetts, con el fin de terminar sus estudios secundarios. Frecuenta durante algún tiempo la Museum of Fine Arts School de Boston, cuyo ingreso le fue inicialmente negado tras ser considerado inepto por el director. Pinta Jarro azul, 1939, su primer óleo conocido.

**1940-44**

Se desempeña como Vicecónsul *ad honorem* de Colombia en Barcelona, España. En 1942 ingresa en la célebre academia de La Llotja de Barcelona, de donde es expulsado poco después por defender el arte americano. Durante su permanencia en Barcelona asiste, de modo un tanto irregular, a los cursos libres de dibujo y pintura en el Círculo Artístico, aun cuando decide proseguir por su cuenta su

formación artística. Durante su período barcelonés peregrina con frecuencia por España para visitar museos, galerías e iglesias en los que estudia a los grandes maestros del pasado. Reafirmado en su vocación de artista, en ese período pinta autorretratos (Retrato de un pintor, 1943, Auto-retrato, 1943), retratos (Retrato de Ilva, 1944), figuras femeninas (Torso, 1942), bodegones y paisajes (Barríos bajos, Barcelona, 1942, El camión, 1944).

**1943**

Presenta una exposición individual en Barcelona.

**1944**

A los 24 años de edad, regresa a Colombia y permanece unos meses en Barranquilla. Se instala luego en Bogotá, en cuya Escuela de Bellas Artes es nombrado profesor. Con su labor contribuye a la renovación profunda de este centro, hasta entonces demasiado conservador y anquilosado. Su participación en el V Salón Anual de Artistas Colombianos (Biblioteca Nacional, 12 de octubre-12 de noviembre), en el que presenta Retrato del pintor, 1943, Niña con jarro y Naturaleza muerta, es elogiadamente destacada por el crítico Walter Engel, quien intuye premonitoriamente las grandes potencialidades del novel pintor. Usa entonces un estilo expresionista de trazos gruesos, colores violentos fuertemente contrastados y pigmentos pastosos. Su paleta se torna cada vez más sobria y asordinada, con abundancia de tonalidades grises, ocres, tierras de Umbría y azules ultramarinos. Pinta Bolívar.

**1945**

En su primera exposición en la Biblioteca Nacional de Bogotá (junio-julio) presenta 62 obras, entre ellas numerosos retratos y autorretratos, cabezas y figuras femeninas, paisajes y bodegones. La muestra merece elogiosos comentarios, entre otros, de los críticos Walter Engel y Gilberto Owen y del artista Gonzalo Ariza: éste último destaca el surgimiento de "un admirable pintor joven". Participa con Composición Nocturna, 1945 y Cabeza, 1945 en el VI Salón Anual de Artistas Colombianos (Biblioteca Nacional, 12 de octubre-12 de noviembre), en el que es nombrado jurado de admisión.

**1946**

En febrero obtiene el Primer Premio de pintura en el I Salón de Artistas Costeños, en la Biblioteca Departamental de Barranquilla. Pinta Perra y Manicomio rojo. Renuncia a su cargo de profesor en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y se residencia en Barranquilla, en cuya escuela trabaja durante algún tiempo como profesor.

**1947**

Comienza a acentuar la síntesis y la geometrización en sus composiciones figurativas. Pinta El loco de la jaula. Presenta exposiciones individuales en

la Galería El Caballito de Bogotá y en la Biblioteca Departamental de Bucaramanga. Recibe en su estudio de Barranquilla al arquitecto Le Corbusier (a punto de regresar a Europa tras elaborar el plan regulador de Bogotá), quien le manifiesta cierta disconformidad por sus trabajos de entonces. Tras esta visita su estilo se torna de súbito más geométrico y sintético, con mayor ordenamiento y rigor constructivo, tal vez bajo la influencia del purismo de Amédée Ozenfant y Le Corbusier: en ese espíritu pinta *Pez dorado*, y *Peces*. Pinta murales en el Salón Magdalena del Hotel El Prado de Barranquilla (destruidos poco después por expreso deseo del propio artista).

#### 1948

El 9 de abril es testigo ocular en Bogotá del asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán y de la revuelta popular que tal hecho desencadena. Al día siguiente, tras presenciar la brutal represión con que la dictadura militar ahoga en sangre esa sublevación, realiza un conjunto de dibujos de los sangrientos sucesos en las calles y de las pilas de cadáveres de los manifestantes en el cementerio central. A partir de esos dibujos pinta diversas variantes de *Masacre*. 10 de abril (tema originalmente pensado para ser interpretado en varios murales monumentales). Algunos días después exhibe una de esas variantes al óleo, junto con otros cuadros de contenido político, en su exposición individual en la Sociedad Colombiana de Arquitectos en Bogotá (28 abril-mayo). En muchos de esos cuadros predominan los tonos grises, negros, pardos y azules. La exposición suscita elogiosos artículos críticos de Walter Engel, Javier Auqué Lara y R. Ortiz McCormick. Con tonalidades negras, grises y tierras pinto un conjunto de monumentales figuras femeninas, como *Negro*, *Nube gris*, *Flores marinas* y *Mujer horizontal*, en las que se aprecia cierta influencia de Tamayo y Di Cavalcanti. En Bogotá organiza y participa en el *Salón de los 26* (octubre), con los pintores colombianos de vanguardia. Organiza el *Salón de los Seis*, que agrupa a los cinco pintores y al escultor más destacados de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.

#### 1948-49

Escogido por sus colegas, es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, al triunfar el movimiento de renovación promovido por los profesores más jóvenes contra la enseñanza neocadémica del anterior Director, Miguel Díaz Vargas. Desde ese cargo, que desempeña durante un año académico hasta su renuncia a mediados de 1949, orienta, promueve y ejerce poderosa influencia sobre los jóvenes artistas en formación.

#### 1949

Abandonando paulatinamente los tonos oscuros y sordos, comienza a utilizar una paleta cada vez más alegre, de colores luminosos y brillantes. En mayo inaugura en la Galería de Arte de la Universidad Nacional en Bogotá una exposición personal, que genera artículos monográficos de Jorge Gaitán Durán, Walter Engel, Clemente Airó, Luis Alberto Acuña y Salatiel Arenas, entre otros. A mediados de año, tras su renuncia al cargo de Director de la Escuela de Bellas Artes, se traslada a Francia.

#### 1949-54

Tras una breve permanencia en París, se establece durante todo el resto de ese lapso en Alba-la-Romaine, cerca de Aviñón. Allí dedica mucho de su tiempo a aprender la técnica de la pintura al fresco, y a experimentar nuevas técnicas y materiales aplicables a la pintura mural: investiga incluso la creación de murales transportables, susceptibles de ser reubicados en caso de destrucción del edificio. Durante su período francés (1949-54), trabaja en un estilo fuertemente construido, en composiciones balanceadas de formas aplanadas, sintéticas y geometrizadas, bajo el neto influjo del cubismo, en especial desde la óptica de Braque. En las obras de entonces comienza a incluir con frecuencia objetos simbólicos. Típicas de esta etapa son obras como *Puertas y el espacio*, 1951, *Bodegón*, 1951, *Máscaras*, 1952, *Recuerdo de Venecia*, 1952 (Col. Museum of Modern Art, Nueva York), *Primavera*, 1954, *Gato comido por pájaros*, 1954, *Naturaleza muerta con cuchillo*, 1954 y *Descendimiento*, 1954. Conoce a Picasso en París, a donde se traslada con frecuencia desde Alba-la-Romaine. Durante este lapso viaja en numerosas oportunidades a los Estados Unidos.

#### 1952

Participa en la exposición *Pintores Hispanoamericanos*, presentada en Alemania.

#### 1953

Expone en Montelimar, Francia.

#### 1954

Participa en la colectiva *Pintores Hispanoamericanos*, realizada en la Galería Tronche de París. Abre una exposición individual en la Galería Creuze de París.

#### 1955

A mediados de enero obtiene con *Gato comido por pájaros*, 1954 el segundo premio en el Salón Nacional celebrado en el Centro Artístico de Barranquilla. En febrero expone en la Unión Panamericana de Washington, D. C. Participa en la *II Bienal de São Paulo*. Con la obra *La Mesa del Gólgota*, 1954 obtiene un premio en la *III Bienal Hispanoamericana* de Barcelona, una selección de la cual se presenta luego en Suiza. De regreso a Colom-

bia en julio, se establece en Barranquilla, donde pinta *Canado ahogándose en el río Magdalena*, verdadera hito fundador de su producción de madurez, tanto desde la óptica del lenguaje formal (incidiendo la liberación de la estructura geometrizar hacia una espontaneidad más expresionista) como desde la perspectiva del tema latinoamericano. A partir de entonces comienza a utilizar en sus obras una serie de símbolos que se harán recurrentes en su producción: toros, flores, peces, agua, mesas, martillos, tenazas, candados, llaves, corazones. En Bogotá se pone al frente del vanguardista Movimiento Nacional de Artes Plásticas (MNAP). En agosto toma parte en la muestra *Artes Plásticas en la Arquitectura*, con un *Proyecto para mural* (sobre los trágicos asesinatos de estudiantes del 8-9 de junio de 1954), que ejecuta en pocos días. Presenta los óleos *Retrato y Primavera* y las acuarelas *Flor 1*, *Flor 2* y *Flor 3* al *Salón de Pintura Contemporánea*, celebrado en el Museo Nacional de Bogotá (septiembre). Expone de nuevo su *Proyecto para mural* en la *II Feria Internacional de Bogotá*.

#### 1956

En Barranquilla ejecuta los murales al fresco *Simbología de Barranquilla* para el Banco Popular y *Tierra, Río y Mar* para un particular. Pinta también el óleo *Simbología*. Comienzan entonces a hacerse recurrentes en su pintura ciertos objetos-símbolo del medio ambiente costero-tropical en el que vive y que se irán enriqueciendo con los años: río, mar, arrecifes, mangles, canoas, anclas, alcatrazes, polomas, águilas, cándores, barracudas, mojarras, iguanas, reptiles, frutas, flores carnívoras, montañas andinas, volcanes, flechas, copas, cuchillos. Inicia las series *Cantaclaros* (centrada en la imagen del gallo como símbolo de rechazo a la dictadura) y *Eclipses*. En abril obtiene, con el óleo *Canado ahogándose en el río Magdalena*, 1955, el primer premio en la *Gulf Caribbean International Exhibition* organizada por José Gómez-Sicre en Houston, Texas. Pinta *Velorio*. *Estudiante fusilado*, en homenaje a los estudiantes asesinados por la dictadura durante las revueltas del 8 y 9 de junio de 1954; con este lienzo (adquirido por la Unión Panamericana de Washington, D. C.) gana el Primer Premio en el certamen Guggenheim International celebrado en el Museo Nacional de Bogotá. El *Museum of Modern Art* de Nueva York adquiere algunos de sus obras. En septiembre exhibe individualmente la serie *Cantaclaros* en la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Bogotá, lo que genera críticas positivas de Walter Engel, Marta Traba y Aristides Maneghetti. Presenta exposiciones personales en el Club de Profesionales de Medellín y en el Museo La Tertulia de Cali. Participa en la *Exposición de la Unesco* en París. Con otros cuatro pintores vanguar-



distos locales toma parte en una colectiva en la Galería El Callejón de Bogotá.

**1957-58**

Vive en Francia y en los Estados Unidos.

**1957**

En Bogotá es testigo de las manifestaciones populares y la sangrienta represión que precedieron a la caída de la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla (10 de mayo). Como trasunto de la situación sociopolítica de su patria, aborda de nuevo el tema de la violencia, materializado en el asesinato de intelectuales, estudiantes y obreros durante esas protestas sociales. Pinta Cuatro de mayo y Luto por un estudiante muerto (Col. Museo de Arte Moderno de Latinoamérica, OEA, Washington, D.C.). Con este último lienzo obtiene el Segundo Premio en el X Salón Anual de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 12 octubre-12 noviembre): su otra obra participante es Pargo. Concorre a la IV Bienal de São Paulo.

**1958**

Todavía en un estilo muy geométricamente ordenado, ejecuta en mosaico el gran mural triple Tierra, agua y aire en el edificio Misrahi de Barranquilla. A partir de entonces se desembaraça de la estructura geométrica y acentúa cada vez más la espontaneidad del trazo y la síntesis formal en su pintura, en la que predominan al principio los tonos agrisados y oscuros. Comienza así su período expresionista, que linda casi con la abstracción. A su regreso de un viaje de varios meses por Europa y Nueva York, en donde aprecia el informalismo europeo y la "Action Painting" norteamericana, aumenta aún más la gestualidad y la semiabstracción. Pinta Aves fulminadas por un rayo una de las primeras pinturas propiamente expresionistas. Participa en la Carnegie International Exhibition, en el Carnegie Institute de Pittsburgh. Gana el Primer Premio de la Bienal Hispanoamericana en Madrid, España.

**1959-60**

Trabaja como profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, Bogotá.

**1959**

Surgen en su obra las imágenes del toro y el cóndor, que no tardan en convertirse en dos de sus símbolos más recurrentes y característicos. Después de pintar Bodegón con cóndor da inicio a la serie Cóndores. Comienza también la serie Mojarras, combinando la témpera y la crayola. En abril gana el Primer Premio en el Salón Anual de Barranquilla con Bodegón rojo y Bodegón azul. En el vestíbulo de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá ejecuta al fresco el gigantesco mural Alegoría del libro. Participa en el XII Salón de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 16-30 septiembre) con la

obra Amanecer en los Andes. Del 15 al 31 de octubre expone en la Biblioteca Nacional de Bogotá 20 grandes variantes de su serie Cóndores, positivamente comentada por Marta Traba y Jorge Moreno Clavijo, entre otros. Presenta otras exposiciones individuales en la Obelisk Gallery de Washington, D.C. y en la Roland de Aenle Gallery de Nueva York. En diciembre obtiene una mención de honor en la V Bienal de São Paulo, al tiempo que abre en la Librería Buchholz de Bogotá la muestra Alejandro Obregón. "La Mojarras". 26 témperas y crayolas (15 de diciembre de 1985-15 de enero de 1986). Es incluido en la muestra South American Art Today, en el Dallas Museum of Fine Arts.

**1960**

Inicia la serie Volcanes, El nacimiento de los Andes, Toro-Cóndor y Mangles. En marzo participa con la obra Catapaxi en la muestra 3500 Years at Colombian Art, en la Lowe Gallery de la Universidad de Miami, Florida. En una muestra personal en la Galería El Callejón de Bogotá presenta varios óleos con temas taurinos. En junio viaja a Lima para exponer, por invitación, 24 telas en el Instituto de Arte Contemporáneo. Tras una nueva presentación individual en la Galería El Callejón de Bogotá, expone también en la Galería Sixtina de São Paulo. En julio gana el Primer Premio del Salón Nacional de Cúcuta con varias obras de la serie Volcanes. Simultáneamente (17-26 julio) participa con Volcán y Cordillera blanca en el Salón de Arte Contemporáneo en el Museo de Zea de Medellín. Junto con Fernando Botero, Guillermo Wiedemann y Eduardo Ramírez Villamizar, en agosto es escogido por Marta Traba para representar a Colombia en la II Bienal de México: ante las críticas de otros artistas excluidos, los mencionados pintores deciden no participar en el certamen, organizando, en cambio, la exposición Los que no fueron a México en la Biblioteca Luis Ángel Arango (Obregón envía cuatro Volcanes). Concorre también al Salón Guggenheim con las obras Caribeg y Volcán. Es incluido en la muestra 5 pintores latinoamericanos, organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston.

**1961**

Participa con La Resaca en el XIII Salón Anual de Artistas Colombianos (celebrado en el Pabellón A 4 de la Feria Exposición Internacional, Bogotá, 31 de mayo-18 de junio). Durante el Festival de Arte de Cali (abierto el 3 de julio) presenta una individual en el Museo La Tertulia. El 26 de julio inaugura en la Galería El Callejón una gran muestra con 28 grandes óleos de paisajes y animales marinos. Abre otras muestras individuales en el Club Barranquilla de Barranquilla y en la Galería Sixtina de São Paulo. Es incluido en la muestra Latin America: New De-

partures, exhibida en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston y en otras ciudades norteamericanas.

**1962**

Pinta Homenaje a un estudiante muerto (Col. Banco del Estado). Pinta Genocidio y Variaciones sobre la violencia. En la muestra Arte Colombiano, organizada por José Gómez-Sicre con un recorrido por New Jersey, Roma, Estocolmo, Oslo, Colonia, Baden-Baden, Basilea y Madrid, exhibe los óleos Toro y Cóndor, Nacimiento de los Andes y Pájaro que cae al mar. En abril presenta Eclipse, Flor Calcinada y Lucha de Cóndores en la colectiva Siete Pintores Contemporáneos (entre quienes se incluyen también a Grau, Botero, Luciano Jaramillo, Manzur, Ramírez Villamizar y Wiedemann), organizada por Casimiro Eiger para inaugurar la Galería Arte Moderno de Bogotá. Participa con Aves cayendo al mar en el II Festival de Arte de Cali (Museo La Tertulia de Cali, junio-julio). Gana el Premio Nacional de Pintura del XIV Salón Anual de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 9-31 de julio) con la obra Violencia (también presenta allí Flor roja y Joselito Camaval). En la colectiva Pintura Internacional (26 de julio-14 de agosto) exhibe doce pequeñas variaciones sobre la violencia. Se publica en Bogotá el ensayo de Marta Traba Seis artistas contemporáneos colombianos, uno de cuyos capítulos es dedicado a Obregón.

**1962-63**

Se desempeña como decano de la Escuela de Bellas Artes en la Universidad del Atlántico, Barranquilla.

**1963**

Inicia la serie Barracudas. Participa en la III Exposición Anual Interamericana de Pintura en el Instituto de Bellas Artes de Barranquilla (abril). En mayo, al tiempo que es elegido para representar a Colombia en la Bienal de São Paulo, pinta Homenaje a un poeta muerto, que se exhibe en la Galería Arte Moderno de Bogotá con motivo del homenaje al poeta Jorge Gaitán Durán. Ese mismo mes diseña varias escenografías para La Embrujada, una creación del ballet folclórico de Sonia Osorio. Expone veinte óleos en la Galería Sixtina de Milán, Italia (30 de mayo-junio). Expone también individualmente en Seda del Sena, Bogotá. En junio participa en el III Festival de Arte de Cali. Presenta El Cóndor de los Andes en la colectiva El Siglo XX y la Pintura en Colombia, organizada en el Museo Nacional de Bogotá (19-27 de agosto) con motivo de la III Conferencia Interamericana del Ministerio de Educación. Declarado fuera de concurso, presenta el lienzo Genocidio en el XV Salón de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 18 de octubre-9 de noviembre). En noviembre, expone varias Flores en la Galería Arte Moderno de Bogotá. Ese mismo mes, tras re-



nunciar a la Dirección de la Escuela de Pintura de la Universidad del Atlántico, viaja a Europa hasta inicios de 1964. Participa como artista invitado en el Festival dei Due Mondi en Spoleto, Italia.

#### 1964

De regreso a Colombia, comienza el mural para el Banco Comercial Antioqueño de Bogotá. En marzo expone en la Librería Tercer Mundo de Bogotá obras sobre el tema *Diagonales de la Violencia*, al tiempo que es incluido en una colectiva en el Centro Colombo-Americano de Bogotá. En junio exhibe *La Fuga del Alcatraz* en el I Salón Nacional de Pintura realizado en el marco del IV Festival de Arte de Cali. En septiembre expone cinco pequeños murales al fresco sobre el tema de la majarra en la Galería Arte Moderno de Bogotá. Participa en la exposición inaugural de la Pequeña Galería del Parque de la Independencia en Bogotá. En octubre gana el Primer Premio de la II Bienal Suramericana de Arte de Córdoba, Argentina. Presenta el lienzo *Isla Cascajo* en el XVI Salón de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 20 octubre-10 noviembre). Pinta el lienzo mural *El Mar* (1964-65) para el National City Bank de Barranquilla y otro mural para la casa de un particular en Barranquilla. La Panamerican Union filma la película didáctica *Alejandro Obregón, de Colombia, pinta un mural*.

#### 1965

Inicia la serie *Río Frío*. Pinta un mural al fresco para el Banco Comercial Antioqueño en Bogotá. Con *Mujer mirando un eclipse* concurre al XVII Salón de Artistas Nacionales (Museo Nacional, 20 agosto-20 septiembre). En septiembre presenta una retrospectiva (de 1939 a 1965) en la Galería Colseguros de Bogotá un conjunto de bodegones, retratos, volcanes, cóndores y flores. Es incluido en la importante colectiva *The Emergent Decade*, organizada por Thomas M. Messer en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York (1965) y en la Cornell University de Nueva York (1966). Participa en la exposición *Seashore Paintings of the 19th and 20th Century*, organizada por el Museo del Carnegie Institute de Pittsburgh, Pennsylvania.

#### 1966

Abandona definitivamente el óleo en beneficio del acrílico. Inicia la serie *Los Huesos de mis bestias*. En marzo realiza un nuevo mural al fresco en la sede del Banco Comercial Antioqueño en Bogotá. Participa en las colectivas *Pintura Positiva*, en la Galería de Arte Moderno de Bogotá (abril), *I Salón Bolivariano de Cali*, en el que gana el Primer Premio, *Birds in Contemporary Art*, en la Phillips Gallery de Washington, D.C., *Pintores Contemporáneos*, en la Galería Arte Moderno de Bogotá (junio) y en otra colectiva con José Antonio Roda, Augusto Rivera, Enrique Grau y Edgar Negret en el Centro

Colombo-Americano de Bogotá (13-27 septiembre). Es también incluido en la importante muestra *Art in Latin America since Independence*, organizada por Stanton L. Catlin en la Yale University, New Haven, Connecticut (1966) y en la Universidad de Texas en Austin, Texas (1967). Con el óleo *Icaro y las Avispas* obtiene el Primer Premio de Pintura en el XVIII Salón de Artistas Nacionales (Biblioteca Luis Ángel Arango, 14 octubre-14 noviembre). En noviembre presenta sendas individuales en la Sala Mendoza de Caracas, y en el Centro Artístico Oscar D'Empaire en Maracaibo, Venezuela.

#### 1967

Comienza la serie *Icaros*. Exhibe a dúo con Edgar Negret en la Galería El Grifo Negro de Bogotá (28 marzo-15 abril). En junio presenta muestras personales en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá (23 de junio-7 de julio) y en el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali. Con *Huesos de mis Bestias: El Cóndor* participa en la III Bienal Americana de Arte de Córdoba, Argentina, y con la escultura en bronce *Aveseliraptolaura* en el XIX Salón de Artistas Nacionales (Biblioteca Luis Ángel Arango, 10 de noviembre-10 de diciembre). Con *Icaro Calcinado* (Col. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá) obtiene el Gran Premio Latinoamericano Francisco Matarazzo Corinho en la IX Bienal de São Paulo (septiembre-octubre). Pinta un mural para la Caja Agraria de Bogotá.

#### 1968

Se residencia definitivamente en Cartagena después de comprar una vieja casona al lado de las murallas colindantes con el mar. Inicia la serie *Paisajes para ángeles*, que expone luego individualmente en la Galería Estrella de Bogotá. Es nombrado "Maestra Laureado" en la II Bienal Austral en Cali. Interviene en la película *Quemada*, que Gillo Pontecorvo filma en Colombia. En mayo concurre a la I Bienal de Pintura de Coltejer, en Medellín, y en junio al Festival de Arte de Cali (declarado fuera de concurso). Expone individualmente en la Galería Estrella de Bogotá (septiembre) y en otra galería de Medellín (octubre).

#### 1969

Se dedica a trabajar el grabado. Comienza la serie *Sorilegios*.

#### 1970

Da comienzo a la serie de *Anunciadas*. Del 20 de abril al 14 de junio se exhibe la muestra *Alejandro Obregón. A Loan Exhibition of Paintings from 1952 to the Present* en el Center for Inter-American Relations de Nueva York (catálogo con textos de Stanton L. Catlin y Juan García Ponce). En paralelo exhibe también en la Galería Catlin de Nueva York. Participa en la II Bienal de Coltejer, Medellín. En agosto expone una serie de grabados en la Gale-

ría Belarca de Bogotá, donde también participa en la colectiva *El Erotismo en el Arte* (junio). En agosto expone personalmente en la Galería Arte Moderno de Bogotá. Junto con Edgar Negret, en octubre es condecorado con la Orden de San Carlos por el Presidente de Colombia, Belisario Betancur.

#### 1971

Pinta un enorme cóndor para el Salón de Sesiones del Consejo de Ministros en Bogotá. Participa en la *Exposición de los Cinco* (Galería de Arte Moderno de Bogotá, septiembre). Es incluido en la muestra *Colombia 71. Pintura y Escultura*, que se presenta en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (septiembre-octubre) y en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Con los lienzos *Saint-Exupéry*, *El Caballero Mateo* y *El Mar* participa en la colectiva *10 años de arte colombiano en el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali* (29 de octubre-29 de noviembre).

#### 1972

Invitado por la compañía de aviación KLM, viaja en septiembre a Holanda para pintar una serie de obras relacionadas con la navegación aérea. En noviembre participa en el I Salón Nacional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (declarado fuera de concurso) y en una colectiva en la Galería Marlene Hoffmann de Bogotá. Por esas fechas ilustra el libro *Los cuentos de Juana*, de su amigo Álvaro Cepeda Samudio. En diciembre pinta para el Vaticano el gigantesco cuadro *La Anunciación* (5 x 3 m).

#### 1973

Para la sede del Banco de Colombia en la Plaza San Martín de Bogotá, pinta el mural *Sombra larga y música de días* (8,50 x 2,40 m), inaugurado en junio. En febrero realiza otro mural para Telecom de Bogotá. Participa en la *Exposición de Grabadores y Dibujantes Colombianos*, en la Biblioteca Luis Ángel Arango (marzo), en la reinauguración de la Galería Belarca (marzo), en *32 artistas colombianos de hoy*, Museo de Arte Moderno de Bogotá (abril), así como en la *Exposición Conmemorativa del XXV Aniversario de la Constitución en Bogotá de la OEA* (Biblioteca Luis Ángel Arango, mayo) y en *150 Años de la Fundación del Museo Nacional* (Museo Nacional, julio). Junto con Enrique Grau y Eduardo Ramírez Villamizar, en noviembre es nombrado jurado del XXIV Salón Nacional de Artistas (Museo Nacional, 9-30 de noviembre). Realiza la importante individual *Alejandro Obregón. Aire, Mar, Paisaje, Diálogos* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (junio-julio), abundantemente comentada por la prensa.

#### 1975

Con Enrique Grau y David Manzur integra la muestra *Tres Pintores* en el Centro Colombo-Americano



de Bogotá (mayo), en la que exhibe diez obras inspiradas en la brujería. Es incluido en las muestras Paisaje 1900-1975 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (julio-agosto), y Los 4, en la Galería de Arte Moderno de Bogotá (octubre); en ésta última presenta el gran lienzo en acrílico Céfiro y Flora (3 x 2 m). Es incluido en la importante muestra L'Art Colombien à travers les siècles, que se presenta en el Petit Palais de París (noviembre de 1975-febrero de 1976). Se publica en Bogotá el libro Los Intocables. Botero, Grau, Negret, Obregón, Ramírez V., escrito por Fausto Panessa.

#### 1976

En julio exhibe Paisaje de Cartagena en una colectiva con Manzur, Botero y Penagos en el Museo de Bogotá.

#### 1977

En mayo viaja por invitación a La Habana, Cuba, para asistir a la muestra La plástica colombiana en el siglo XX, organizada en la Casa de las Américas, en la que presenta Zozobra: El Grito de Galán. Presenta nueve lienzos en la sala especial que se le reserva en el marco de la muestra Arte Actual de Iberoamérica, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica, que se instala primero en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (15 de mayo-15 de septiembre) e itineraria luego por varios países europeos. Participa en las colectivas Panorama Artístico Colombiano (Galería El Callejón de Bogotá), Salón 90 Años de El Espectador (Galería Arte Independencia de Bogotá, septiembre) y en la muestra Pintura para la Música (Fundación Arte de la Música, Bogotá, noviembre). El 3 de noviembre inaugura una individual (39 pequeñas obras en acrílico sobre madera) en la Galería Belarca de Bogotá.

#### 1978

En el marco del I Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, es incluido en la exposición Arte Iberoamericano de Hoy, en el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela (18 de junio-16 de julio).

#### 1979

Seis de sus obras son reproducidas, con texto de Mario Rivero, en el Calendario Propal 1978-1979, cuya edición de ese año le es íntegramente reservada. En abril una retrospectiva de treinta pinturas de los últimos treinta años se exhibe en el Museo de Arte Moderno la Tertulia de Cali. Patrocinada por Seguros Bolívar, se edita en Bogotá la amplia monografía Alejandro Obregón, con textos de Alvaro Cepeda Samudio, Juan Gustavo Cobo Borda, Juan García Ponce, José Gómez-Sicre, Bernardo Restrepo Maya, Daniel Samper Pizano, Marta Traba y Hermandad Valencia Goelkel, entre otros.

#### 1981

Una retrospectiva con sesenta obras se presenta

en el Salón Cultural de Avianca en Barranquilla (abril-mayo) y en la Galería Esede de Bogotá (junio). Es incluido en una colectiva de arte colombiano de la década del cincuenta, en el Centro Colombo-Americano de Bogotá (11 septiembre-22 octubre).

#### 1982

Entre febrero y marzo pinta en cuarenta días el mural La Galerna en el Centro Internacional de Convenciones de Cartagena. En junio ejecuta El Hombre Caimán como telón de boca para el teatro Amira de la Rosa en Barranquilla.

#### 1982-83

La retrospectiva Alejandro Obregón. Obra Reciente (37 acrílicos de 1979 a 1982) itineraria por el Museo Metropolitano de Coral Gables, en Miami, Florida (octubre-noviembre 1982), el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica de la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington, D.C. (10 de enero-14 de febrero de 1983) y la Galería Quintana de Bogotá (19 de mayo-1º de julio de 1983); el catálogo contiene textos de Thomas M. Messer, Gabriel García Márquez, José Gómez-Sicre y Juan Gustavo Cobo Borda.

#### 1983

Su cuadro-mural Amanecer en los Andes es entregado a la ONU por el Presidente de Colombia, Belisario Betancur: desde entonces esa obra, oficialmente inaugurada el 6 de octubre, se exhibe en permanencia en el Salón de Delegados de las Naciones Unidas en Nueva York. En marzo es nombrado Embajador de Colombia por el Presidente Belisario Betancur. En agosto es condecorado y declarado hijo adoptivo de la ciudad de Cartagena, donde reside en permanencia desde 1968.

#### 1984

Nueve de sus obras son instaladas en un ala del Museo Nacional de Bogotá destinada a albergar con carácter permanente la obra de los maestros colombianos Andrés de Santamaría, Pedro Nel Gómez, Alejandro Obregón y Fernando Botero. Es incluido en las muestras Colombia: Medio siglo de pintura y escultura, exhibida en el Castillo de Chapultepec de México, D.F., y Pintado en Colombia, ésta última organizada por el Banco Exterior de España en su sede de la Castellana en Madrid.

#### 1985

Integra la muestra Five Colombian Masters en el Museo de Arte Moderno de Latinoamérica en la Organización de Estados Americanos en Washington, D.C. (2-30 de abril). En paralelo con el XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 1º septiembre-20 octubre), se le organiza como homenaje la importante retrospectiva Alejandro Obregón. Pintor colombiano (106 obras de 1942 a 1985, bajo la curaduría de Sofy Arboleda

de Vega) en el Museo Nacional de Bogotá (20 de septiembre-octubre de 1985). Esta retrospectiva itineraria luego por la Maison de l'Amérique Latine de París (14 de noviembre-diciembre de 1985, inaugurada oficialmente por el Presidente de Francia, François Mitterrand) y por Madrid (enero-febrero de 1986, solemnemente inaugurada por la Reina Sofía de España). El amplio catálogo monográfico de dicha retrospectiva incluye textos de Belisario Betancur, Gabriel García Márquez, Marta Traba, Juan Gustavo Cobo Borda, Darío Ruiz Gómez y Sofy Arboleda de Vega.

#### 1985-86

Es incluido en la muestra Cien años de arte colombiano. 1886-1986, organizada bajo la curaduría de Eduardo Serrano en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, y que itineraria luego por el Palacio Imperial de Río de Janeiro, el Centro Cultural de São Paulo, el Centro Italo-Latinoamericano de Roma y el Salón Cultural de Avianca en Barranquilla, Colombia.

#### 1986

En el Salón Elíptico del Capitolio Nacional de Bogotá pinta el mural Victoria de Tres Cordilleras. Expone su serie Desastre en la Ciénaga en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Concorre con Dos copas en un vacío al XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos (Museo Nacional, 20 julio-28 septiembre). A fines de ese año y comienzos de 1987 estalla un escándalo por el plagio y falsificación de algunas de sus obras, lo que motiva la apertura de procesos judiciales contra cierta galería y un pintor acusados de tales irregularidades.

#### 1987

Es incluido en la muestra Los maestros, 3 obras, 3 décadas, 1960-1980, en la Galería Diners de Bogotá (mayo-junio) y en otra colectiva en la Galería Fernando Quintana de Bogotá (julio-septiembre). En el marco del VII Salón de Arte Joven, se presenta en la Universidad José Tadeo Azano en Cartagena la muestra Homenaje al maestro Alejandro Obregón (25 de agosto-15 de septiembre). Poco después abre la individual Alejandro Obregón. Copas y Océanos en la Galería Garcés Velásquez de Bogotá (septiembre-octubre). Su reciente producción suscita entonces una viva polémica entre los críticos de arte locales. Participa con la obra Ballenas y pirañas en el XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos, instalado en el antiguo aeropuerto Olaya Herrera de Medellín (28 de octubre-20 de diciembre).

#### 1988

Abre una individual de 32 acrílicos de 1987-88 en la Aberbach Fine Art Gallery de Nueva York (18 de mayo-30 de junio). En agosto es galardonada en Bogotá con el Premio Cooperantes 1988.

#### 1989

Expone en la Galería Duque Vargas de Medellín (8 de marzo-20 de abril). Se edita en Bogotá Alejandro Obregón ¡... A la visconversa!, escrito por por Fausto Panesso.

#### 1990

Expone la serie Vientos en la Galería El Museo de Bogotá (abril-junio). Es incluido en una muestra de arte colombiano organizada en el Museo de Arte Fuji de Tokio, Japón. Con motivo del septuagésimo aniversario del pintor, la amplia retrospectiva Alejandro Obregón. Cinco Décadas, organizada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá con curaduría de Eduardo Serrano, itineira por el Museo de Monterrey, México (julio-septiembre), el Museo de Arte Moderno de México (octubre-diciembre) y el Museo de Arte Moderno de Bogotá, donde se presenta ampliada (enero-marzo de 1991): el catálogo incluye textos críticos de Edmundo Font, Marta Traba, Gabriel García Márquez y Eduardo Serrano. En julio y octubre realiza dos viajes a México para asistir a las inauguraciones de su retrospectiva en los mencionados museos mexicanos: sus declaraciones a la prensa local causan entonces cierto revuelo. Cuarenta y cuatro de las obras de esa retrospectiva se exhiben luego en el Centro Cultural de la FES de Cali (30 de abril-30 de mayo) en el marco del V Festival Internacional de Arte de Cali.

#### 1991

Con apoyo del Museo de Arte Moderno de Bogotá, una importante retrospectiva de su obra es organizada por el Centro Cultural Consolidado de Caracas (29 de agosto-6 de octubre): dicho Centro edita un importante catálogo que incluye textos del curador de la muestra (análisis crítico, entrevista, biografía detallada y bibliohemerografía), así como una nutrida antología de textos de otros autores desde 1944 hasta 1991.





José María Salvador

**Obras generales**

- Francisco Gil Tovar, Trayecto y signo del arte en Colombia, Ministerio de Educación, Bogotá, 1957, pp. 40-45
- Marta Traba, La pintura nueva en Latinoamérica, Ediciones Librería Central, Bogotá, 1961, pp. 139-144
- Marta Traba y Hernán Díaz, Seis artistas contemporáneos colombianos, Alberto Barco Editor, Bogotá, s.a. (1962), s.p.
- Eugenio Barney Cabrera, Geografía del Arte en Colombia 1960, Ministerio de Educación, Biblioteca de Autores Contemporáneos, Imprenta Nacional, Bogotá, 1963, pp. 171-192
- Carmen Ortega Ricaurte, Diccionario de Artistas en Colombia, Ediciones Tercer Mundo, Bogotá, 1965, (2ª edic. corregida y aumentada, Plaza y Janés, Editores Colombia, Bogotá, 1979, pp. 325-330)
- Thomas M. Messer, The Emergent Decade. Latin American Painters and Painting in the 1960's, Cornell University and The Solomon R. Guggenheim Museum, Winterthur, Switzerland, 1966, 172 pp.
- Stanton L. Catlin and Terence Grieder, Art of Latin America since Independence, Yale University and University of Texas at Austin, Austin, Texas, 1966
- VV.AA., Enciclopedia del Arte en América, Bibliográfica Omeba, Buenos Aires, 1969, Vol. 1: Historia, p. 298; Vol. 4: Biografías II, s.p.
- Gilbert Chase, Contemporary Art in Latin America, Free Press, New York, 1970
- Eugenio Barney Cabrera, Temas para la historia del arte en Colombia, Universidad Nacional, Bogotá, 1971, pp. 187-207
- Marta Traba, Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970, Siglo XXI, México, D.F., 1973, 179 pp.
- VV.AA., América Latina en sus artes (Damián Bayón, relator), Unesco-Siglo XXI, México, D.F., 1974, 237 pp.
- Marta Traba, Historia abierta del arte colombiano, Ediciones Museo La Tertulia, Cali, s.f. (1974), pp. 119-131
- Fausto Panesso, Los Intocables. Botero, Grau, Negret, Obregón, Ramírez V., Edic. Alcaraván, Bogotá, 1975, pp. 77-93
- Marta Traba, Mirar en Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1976, pp. 77-93
- Eduardo Serrano, Un lustro visual. Ensayos sobre arte contemporáneo colombiano, Ediciones Tercer Mundo, Bogotá, 1976, 282 pp.
- Juan Gustavo Cobo Borda, La alegría de leer, Bogotá, 1976, pp. 207-216 (Reedita el texto "Obregón, el maestro", originalmente publicado como presentación al catálogo Alejandro Obregón. Aire, mar, paisaje, diálogos, Museo de Arte Moderno, Bogotá, junio 1974, s.p.)
- VV.AA., Historia del Arte Colombiano, Salvat Editores Colombiana, Tomo 6, Bogotá-Barcelona,

- 1977 (2ª edición, Tomo 5, Bogotá-Barcelona, 1986), pp. 1403-1412 (Texto de Germán Rubiano Caballero, "Obregón y Grau, una aproximación al arte latinoamericano")
- VV.AA., Manual de Historia de Colombia, Tomo 3, 1ª edición, Col. "Biblioteca Colombiana de Cultura", Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980, pp. 422-424 (Texto de Germán Rubiano Caballero, "Las Artes Plásticas en el siglo XX")
- Alvaro Medina, Procesos del arte en Colombia, Ediciones Andes, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1978, pp. 359-452
- VV.AA., Panorama artístico colombiano (Coordinación Gloria Peña de Kahn, Galería El Callejón), Litografía Arco, Bogotá, 1981, s.p. (Texto de Mario Rivero, "Alejandro Obregón")
- Juan Gustavo Cobo Borda, La tradición de la pobreza, Bogotá, 1980, pp. 155-171
- Alfonso Fuenmayor, Crónicas sobre el grupo de Barranquilla, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1981
- Juan Gustavo Cobo Borda, La otra literatura latinoamericana, Bogotá, 1982, pp. 197-205
- VV.AA., Panorama artístico colombiano. Artes Gráficas (Coordinación Gloria Peña de Kahn, Galería El Callejón), Litografía Arco, Bogotá, 1983, s.p. (Texto de Oscar Gómez Palacio, "Alejandro Obregón")
- Marta Traba, Edición del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Planeta Colombiana, Bogotá, 1984, 400 pp.
- Eduardo Serrano, Cien años de arte colombiano 1886-1986, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, 1985, pp. 128-131
- Damián Bayón (Editor), Arte Moderno en América Latina, Taurus, Madrid, 1985
- VV.AA., Historia de Colombia, Salvat Editores Colombiana, Bogotá-Barcelona, 1986, Fascículo nº 117, Tomo 8, pp. 1869-1871 (Texto de Sylvia Mallarino de Rueda, "Arte colombiano en el siglo XX. Los años treinta y cuarenta")
- Victor Guédez, Once expresiones del arte colombiano contemporáneo, Embajada de Venezuela, Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Fondo Cultural Cafetero, Bogotá, 1986
- Leopoldo Castedo, Historia del Arte Iberoamericano, Vol. 2: Siglo XIX, Siglo XX, Editorial Andrés Bello, Alianza Editorial, Madrid, 1988
- Alvaro Tirado Mejía (dir.), Nueva Historia de Colombia, Tomo 6: Literatura y Pensamiento, Artes, Recreación, Planeta Colombiana, Bogotá, 1989, pp. 162-163 (Texto de Eduardo Serrano, "Cien años de arte en Colombia") Smurfit. Cartón de Colombia, AGPA, XV Portafolio, Bogotá, s.f. (ca. 1989) (Entrevista a Obregón por Gilma Jiménez Castillo)



Fausto Panesso y Olga Lucía Jordán, *Arte y Parte. Cuatro décadas en el arte colombiano*, Tomo I, Ediciones Gamma, Bogotá, 1990, pp. 24-31 Camilo Calderón Schrader, *50 años Salón Nacional de Artistas* (edición, reseñas y selección de textos: Camilo Calderón Schrader), Colcultura, Bogotá, 1990, 365 pp.  
Julio Abril, *La sumisión del arte colombiano*, Bogotá (sin pie de imprenta y sin fecha), p. 16

#### Monografías

VV.AA., *Alejandro Obregón*, Edic. Seguros Bolívar, Litografía Arco, Bogotá, 1979 (Textos de Alvaro Cepeda, Juan Gustavo Cobo Borda, Juan García Ponce, José Gómez-Sicre, Bernardo Restrepo Maya, Daniel Samper, Marta Traba, Hernando Valencia Gaitel y otros)  
Juan Gustavo Cobo Borda, *Obregón*, Editorial La Rosa, Bogotá, 1986  
VV.AA., *Alejandro Obregón. Pintor colombiano. Peintre colombien* (Edición bilingüe español-francés), Museo Nacional, Bogotá, 20 septiembre 1985, *Maison de l'Amérique Latine*, París, 14 noviembre 1985, Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, Bogotá, 1985, 159 pp. (Textos de Belisario Betancur, Gabriel García Márquez, Alvaro Cepeda Samudio, Marta Traba, Juan Gustavo Cobo Borda, Darío Ruiz Gómez y Sofy Arboleda de Vega)  
Fausto Panesso, *Alejandro Obregón [...] A la vis-convivial. Conversaciones junto al mar*, Ediciones Gamma, Bogotá, 1989, 131 pp.

#### Catálogos

*V Salón Anual de Artistas Colombianos*, Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca Nacional, Bogotá, 12 octubre-12 noviembre 1944, s.p.  
*Alejandro Obregón*, Biblioteca Nacional, Bogotá, junio-julio 1945  
*VI Salón Anual de Artistas Colombianos*, Ministerio de Educación, Bogotá, octubre 1945, s.p.  
*VII Salón Anual de Artistas Colombianos 1946*, Ministerio de Educación, Dirección de Extensión Cultural y Bellas Artes, Bogotá, octubre 1946, s.p.  
*Alejandro Obregón*, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá, 28 abril-mayo 1948  
*Alejandro Obregón*, Galerías de Arte, Bogotá, mayo 1949  
*Alejandro Obregón*, Pan American Union, Washington, D.C., febrero 1955  
*Salón de Pintura Contemporánea*, Museo Nacional, Bogotá, septiembre 1955  
*Salón de Arte Moderno con motivo de la V Reunión de Técnicos de los Bancos Centrales del Continente Americano*, Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 19-29 noviembre 1957, s.p.

*X Salón Anual de Artistas Colombianos*, Ministerio de Educación Nacional, Museo Nacional, Bogotá, 12 octubre-12 noviembre 1957  
*Duodécimo Salón de Artistas Colombianos*, Ministerio de Educación Nacional, Museo Nacional, Bogotá, 16-30 septiembre 1959  
*Alejandro Obregón*, Biblioteca Nacional, Bogotá, 15-31 octubre 1959  
*V Bienal de São Paulo*, Sao Paulo, noviembre-diciembre 1959  
*Alejandro Obregón. "La Mojara"*, 26 témperas y crayolas, Galería Buchholz, Bogotá, 15 diciembre 1959-16 enero 1960  
*Alejandro Obregón*, Galería El Callejón, Bogotá, 1960  
*XIII Salón de Artistas Colombianos*, Ministerio de Educación Nacional, Feria Exposición Internacional, Bogotá, 31 mayo-18 junio 1961  
*Siete Pintores Contemporáneos*, Galería de Arte Moderna, Bogotá, abril 1962  
*Arte de Colombia. Mostra d'Arte Colombiana*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Marzo-Abril 1962, s.p. (Texto de José Gómez-Sicre)  
*XIV Salón de Artistas Colombianos*, Ministerio de Educación Nacional, Museo Nacional, Bogotá, 9-31 julio 1962  
*III Exposición Anual Internacional de Pintura*, Instituto de Bellas Artes de Barranquilla, Colombia, abril 1963  
*XV Salón de Artistas Nacionales*, Ministerio de Educación Nacional, Museo Nacional, Bogotá, 18 octubre-9 noviembre 1963, s.p.  
*El siglo XX y la pintura en Colombia*, Museo Nacional, Bogotá, 1963  
*XV Salón Anual de Artistas Colombianos*, Bogotá, 1963  
*VII Bienal de São Paulo*, São Paulo, 1963  
*Seashore Paintings of the 19th and 20th Century*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, 1964  
*XVII Salón de Artistas Nacionales*, Ministerio de Educación Nacional, Museo Nacional, Bogotá, 20 agosto-20 septiembre 1965, s.p.  
*The Emergent Decade. Latin American Painters and Painting in the 1960's*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1965; Cornell University, New York, 1966 (Texts by Thomas M. Messier. Photos by Cornell Capa)  
*Art in Latin America since Independence* (Texts by Stanton L. Catlin and Terence Grieder), Yale University, New Haven, Connecticut, 1966; University of Texas at Austin, Texas, 1967  
*Alejandro Obregón, Antonio Roda, Augusto Rivera, Enrique Grau, Edgar Negret. Exposición colectiva de pinturas y esculturas*, Centro Colombo-Americano, Bogotá, 13-27 de septiembre de 1966, s.p.

*Birds in Contemporary Art*, Phillips Gallery, Washington, D.C., 1966  
*XVIII Salón de Artistas Nacionales*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 14 octubre-14 noviembre 1966  
*Alejandro Obregón*, Sala Mendoza, Caracas, noviembre 1966  
*Obregón y Negret*, Galería El Grifo Negro, Bogotá, 28 marzo-15 abril 1967, s.p.  
*Colombia. Alejandro Obregón. IX Bienal de São Paulo, Brasil, 1967*, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 1967, s.p. [Texto anónimo [de Oscar Landmann?]]  
*IX Bienal de São Paulo. Fundação Bienal de São Paulo. Catálogo*, São Paulo, septiembre-octubre 1967  
*Alejandro Obregón*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, 23 junio-7 julio 1967, s.p. (Texto de Eugenio Barney Cabrera)  
*XIX Salón de Artistas Nacionales*, Ministerio de Educación Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 10 noviembre-10 diciembre 1967, s.p.  
*Alejandro Obregón. A Loan Exhibition of Paintings from 1952 to the Present*, Center for Inter-American Relations, New York, April 20-June 14, 1970, s.p. (Textos de Stanton L. Catlin y Juan García Ponce)  
*10 años de arte colombiano*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 29 octubre-29 noviembre, s.a. (1971), s.p.  
*32 artistas colombianos de hoy*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, abril 1973, s.p.  
*Alejandro Obregón. Aire, mar, paisaje, diálogos*, Museo de Arte Moderno, Bogotá, junio de 1974, s.p. (Textos de Marta Traba, Juan García Ponce, José Gómez-Sicre y Juan Gustavo Cobo Borda)  
*Tres pintores*, Centro Colombo-Americano, Bogotá, mayo 1975  
*Paisaje 1900-1975*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, julio-agosto 1975  
*Arte actual de Iberoamérica. Alejandro Obregón*, Instituto de Cultura Hispánica, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, 15 mayo-15 septiembre 1977, s.p. (Texto de José Vergara)  
*La plástica colombiana en el siglo XX*, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, mayo 1977  
*Panorama Artístico Colombiano*, Galería de Arte El Callejón, Litografía Arco, Bogotá, 1977  
*Arte Iberoamericano de Hoy. Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos*, Consejo Nacional de la Cultura, Museo de Bellas Artes, Caracas, 18 junio-16 julio 1978, s.p. Propol, *Calendario 1978-1979*, Obregón, s.p. (Texto de Mario Rivera)  
*Obregón* (desplegable), Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, abril de 1979, s.p. (Textos de Maritza Uribe de Utraiola y José Puben)



Alejandro Obregón. Recent Paintings. Obra reciente, Museum of Modern Art of Latin America, Organization of American States, Washington, D.C., January 10-February 14, 1983; Galería Quintana, Bogotá, 19 mayo-1° julio 1983, 101 pp. (Textos de Thomas M. Messer, Gabriel García Márquez, José Gómez-Sicre, Juan Gustavo Cobo Borda)

Five Colombian Masters, Museum of Modern Art of Latin America, Washington, D.C., April 2-30, 1985, pp. 9, 11-32 (Textos de Félix Angel)

Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection, Organization of American States, Washington, D.C., p. 142-143 (Texto sobre Obregón de Félix Angel)

XXX Salón Anual de Artistas Colombianos, Ministerio de Educación Nacional, Museo Nacional, Bogotá, 20 julio-28 septiembre 1986

Los maestros, 3 obras, 3 décadas, 1960-1980, Galería de Arte Diners, Bogotá, mayo-junio 1987, s.p.

Barrera, Botero, Cárdenas, Grau, Iriarte, Manzur, Morales, Obregón, Galería Fernando Quintana, Bogotá, julio-septiembre de 1987, s.p. (Texto de Germán Rubiano Caballero)

Alejandro Obregón. Copas y Océanos, Galería Garcés Velásquez, Bogotá, septiembre-octubre 1987, s.p. (Texto de Pierre Restany)

XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos, Ministerio de Educación Nacional, Antigua Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín, 28 octubre-20 diciembre 1987

Alejandro Obregón. Exhibition of New Paintings, Aberbach Fine Art, May 18-June 30, 1988, 71 pp. (Reedita texto de Pierre Restany, 1987)

Homenaje al Maestro Alejandro Obregón. VII Salón de Arte Joven (díptico), Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, Cartagena, 25 agosto-15 septiembre, s.a. (1987) (Reedita texto de Pierre Restany, 1987)

Obregón, Galería Duque Vargas, Medellín, 8 marzo-20 abril 1989, s.p. (Reedita textos de Gabriel García Márquez, Darío Ruiz Gómez y Marta Traba)

Ante Glibota, Olympiade des Arts, Olympiad of Art, Seoul Olympic Organization Committee (editor Ante Glibota), Paris Art Center, Paris, 1988

Arte Colombiano. Doce maestros contemporáneos, Embajada de los Estados Unidos, Bogotá, marzo 1989, s.p.

Alejandro Obregón. Vientos, Galería El Museo, Bogotá, s.l. (abril-mayo 1990), s.p. (Extractos de textos de Marta Traba, Eduardo Serrano, José Gómez-Sicre, Fausto Panesso, Pierre Restany, Juan Gustavo Cobo Borda y Gabriel García Márquez)

Obregón. Cinco décadas, Museo de Monterrey,

Monterrey, julio-septiembre 1990; Museo de Arte Moderno de México, México, D.F., octubre-diciembre 1990; Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, enero-marzo 1991, 70 pp (Textos de Gloria Zea, José Emilio Amores, Edmundo Font, Marta Traba, Gabriel García Márquez, Eduardo Serrano, Juan García Ponce)

Obregón Retrospecta. Temas de ayer pintados hoy, Galería Diners, Bogotá, s.l. (ca. octubre 1990) (Texto de Fausto Panesso)

Obregón, V Festival Internacional de Arte de Cali, Extensión Cultural, Cali, 30 abril-30 mayo 1991, s.p. (Reedita texto de Gabriel García Márquez)

Catálogo de Artistas Colombianos en la Colección del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, s.l., s.p.

## Artículos y ensayos

1944

Walter Engel, "Crónica de exposiciones. El V Salón de Artistas Colombianos", Revista de las Indias, n° 72, Bogotá, diciembre de 1944, pp. 462 y 466

1945

Gilberto Owen, "Del arte colombiano. El pintor Obregón", El Tiempo, Bogotá, 29 junio 1945

Gonzalo Ariza, "Un admirable pintor joven", El Tiempo, Bogotá, 1° julio 1945, Sección 2

Walter Engel, "Crónica de exposiciones", Revista de las Indias, n° 79, Bogotá, julio 1945

Pedro Restrepo Peláez, "Una visión imparcial. El VI Salón", El Tiempo, Bogotá, 17 de octubre de 1945

Fernando Guillén Martínez, "El Sexto Salón Anual de Artistas Colombianos", Sábado, Bogotá, 20 de octubre de 1945

Walter Engel, "El VI Salón de Artistas Colombianos", El Tiempo, Bogotá, 28 de octubre de 1945

L.R.J., "El VI Salón de Artistas Colombianos", Revista Javeriana, n° 120, noviembre 1945

Walter Engel, "El VI Salón Anual de Artistas Colombianos", Revista de las Indias, n° 84, Bogotá, diciembre 1945

1946

Walter Engel, "Crónica de exposiciones. El V Salón de Artistas Colombianos", Revista de las Indias, n° 72, Bogotá, diciembre 1944, pp. 462 y 466

1948

Walter Engel, "Alejandro Obregón", Revista de las Indias, n° 102, Bogotá, marzo-abril-mayo 1948

Javier Auqué Lara, "La pintura de Alejandro Obregón", Estampa, n° 483, Bogotá, 8 mayo 1948

"Pintura. La exposición Obregón", Semana, Bogotá, 15 mayo 1948

R. Ortiz MacCormick, "El pintor Alejandro Obregón", El Tiempo, Bogotá, 30 mayo 1948, Sección 2

Walter Engel, "En el Museo Nacional. Exposición

de pintura contemporánea", El Tiempo, Bogotá, 14 noviembre 1948, Sección 2

Jorge Gaitán Durán, "La nueva pintura colombiana", El Tiempo, Bogotá, 7 noviembre 1948, Sección 2

1949

Walter Engel, "Alejandro Obregón", Revista de las Indias, n° 168, Bogotá, abril-mayo 1949, pp. 312-316

"Obregón expone", Estampa, Bogotá, 12 marzo 1949

Luis Alberto Acuña, "La pintura de Alejandro Obregón", El Tiempo, Bogotá, 4 mayo 1949

Salatíel Arenas, "La exposición de Alejandro Obregón", Sábado, Bogotá, 7 mayo 1949, p. 2

Clemente Airó, "Alejandro Obregón. Nuevo planteamiento y nuevos colores", Suplemento Literario de El Tiempo, Bogotá, 8 mayo 1949

"Pintura en discusión", Semana, n° 134, Bogotá, 14 mayo 1949, pp. 22-26

El Narrador Indiscreto, "Una revolución en el color: vida y obra de Obregón", Suplemento Dominical de El Espectador, Bogotá, 15 mayo 1949, p. 24

C.A. "¿Clemente Airó?", "La pintura de Alejandro Obregón", Espiral, n° 23, Bogotá, mayo 1949, pp. 5 y 18

Jorge Gaitán Durán, "La pintura de Obregón", Suplemento Literario de El Tiempo, Bogotá, 22 mayo 1949

Walter Engel, "Alejandro Obregón", Revista de América, n° 54, Bogotá, junio 1949, pp. 61-62

1955

"A Prophet Abroad", Time Magazine, February 7, 1955, p. 28

1956

Marta Traba, "Una exposición de refinados", El Tiempo, Bogotá, 30 abril 1956, p. 5

Marta Traba, "Observaciones sobre una exposición", El Tiempo, Bogotá, 18 mayo 1956, p. 5

Aristides Meneghetti, "Alejandro Obregón: ¿fraude o realidad?", Plástica, n° 3, Bogotá, 1956, pp. 1-4

"Reportaje a Obregón", Plástica, n° 3, Bogotá, 1956

Walter Engel, "Exposiciones en Bogotá. Obregón", Plástica, n° 8, Bogotá, 1956

Marta Traba, "Alejandro Obregón en la Sociedad de Arquitectos", El Tiempo, Bogotá, 23 septiembre 1956, p. 5

Marta Traba, "Los premios Guggenheim en el Museo", El Tiempo, Bogotá, 27 septiembre 1956, p. 5

Marta Traba, "Triunfo de la pintura latinoamericana", Lecturas Dominicales de El Tiempo, Bogotá, 18 noviembre 1956, p. 13

Marta Traba, "Exposición colectiva en El Callejón", Plástica, n° 1, Bogotá, 1956, p. 5



## 1957

Marta Traba, "Exposición en la Sociedad de Amigos del País", *El Tiempo*, Bogotá, 27 marzo 1957, p. 5

Marta Traba, "Violencia: Una obra comprometida... con Obregón", *La Nueva Prensa*, n° 65, Bogotá, 28 julio-3 agosto 1962, p. 72 (Reeditado en Marta Traba, *Mirar en Bogotá*, op. cit., pp. 163-164)

Javier Auqué Lara, "Alejandro Obregón habla de su pintura", *El Tiempo*, Bogotá, 29 julio 1962, pp. 1 y 17

"Premiada La Violencia", *Revista Dinero*, Bogotá, 1962, p. 47

Matías el Pintor, "El XIV Salón de Artistas Colombianos", *El Tiempo*, Bogotá, 29 julio 1962, p. 16

Eugenio Barney Cabrera, "Notas. Actualidad de las artes plásticas", *Espiral*, Bogotá, septiembre 1962, pp. 90-93

"La pintura en 1962. Regreso hacia el arte figurativo", *Cromos*, Bogotá, 24 diciembre 1962, pp. 64-65

Antonio Montaña, "Buen panorama para la pintura", *El Tiempo*, Bogotá, 29 diciembre 1962

"Balance de las artes plásticas en 1962", *El Espectador*, Bogotá, 30 diciembre 1962, pp. 6-8 y 7-8

## 1963

Marta Traba, "1962: Obregón", *La Nueva Prensa*, n° 85-87, Bogotá, 26 enero 1963

Marta Traba, "La última pintura de Obregón", *El Espectador*, Bogotá, 24 marzo 1963

"La pregunta de Obregón", *El Heraldo*, Bogotá, 24 octubre 1963, p. 3

Gloria Valencia Diago, "Yo le hubiera dado el premio a Obregón, dice Carlos Granada", *El Tiempo*, Bogotá, 20 octubre 1963, p. 13

Marta Traba, "Grandes y miserias del XV Salón", *La Nueva Prensa*, n° 101-102, Bogotá, 15-31 octubre 1963, pp. 49 y 52

Enrique Santos Molano, "¿fueron justos o injustos los Premios del XV Salón?", *El Tiempo*, Bogotá, 24 octubre 1963, p. 21

Walter Engel, "El XV Salón de Artistas. Calidad, dignidad, decoro. Acierto en escogencia", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 27 octubre 1963, pp. 12-D y 13-D

Pedro Restrepo Peláez, "El año pictórico", *El Tiempo*, Bogotá, 31 diciembre 1963, p. 17

## 1964

Marta Traba, "Un exposición experimento", *La Nueva Prensa*, n° 103, Bogotá, 29 febrero 1964, p. 55

Walter Engel, "Alejandro Obregón", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 25 octubre 1964, p. 13-F

Walter Engel, "El Salón Nacional", *El Espectador*, Bogotá, 26 agosto 1964

Marta Traba, "XVI Salón Nacional = XVI Panteón Nacional", *El Tiempo*, Bogotá, 25 octubre 1964, p. 15

Walter Engel, "El XVI Salón de Artistas Colombia-24 diciembre 1959", *Plástica*, n° 14, Bogotá, 1959, p. 14

## 1960

Walter Engel, "Balance Colombia 1959", *Plástica*, n° 16, Bogotá, 1960

"Going Modern", *Time*, New York, July 11, 1960, p. 23

Marta Traba, "Alejandro Obregón", *Mito*, n° 30, Bogotá, mayo-junio 1960, p. 301

Marta Traba, "El reino de cualquier cosa", *Semana*, n° 701, Bogotá, 9 junio 1960, p. 47

Marta Traba, "Botero, Obregón, Ramírez, Wiedemann", *Semana*, n° 713, Bogotá, 13 septiembre 1960, p. 42

Marta Traba, "La pintura de hoy en Colombia", *Plástica*, n° 17, Bogotá, diciembre 1960, p. 2

## 1961

Marta Traba, "Antibalance 1960", *Estampa*, Bogotá, 1961

Jorge Moreno Clavijo, "Vida cultural. El Salón de Artistas Colombianos", *El Tiempo*, Bogotá, 4 junio 1961, p. 13

Walter Engel, "El Salón XIII de Pintura con una serie de obstáculos", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 11 junio 1961, p. 6

Marta Traba, "Crítica de Arte. Pocos valores", *La Nueva Prensa*, n° 9, Bogotá, 14 junio 1961, pp. 59-60

Walter Engel, "A tono con Marta Traba", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 23 junio 1961

Marta Traba, "Estalla el mar", *La Nueva Prensa*, n° 16, Bogotá, 2 agosto 1961

## 1962

"Más de 300 obras enviadas al salón. Premiadas siete", *El Espectador*, Bogotá, 5 julio 1962, p. 3

"Obregón ganó el premio nacional de pintura", *El Espectador*, Bogotá, 5 julio 1962, pp. 1 y 3

Alvaro Manroay Caicedo, "El cuadro de Obregón es perfecto, dice Marta Traba", *El Espectador*, Bogotá, 5 julio 1962, p. 3

"Polémica entre artistas por los premios de pintura", *El Espectador*, Bogotá, 6 julio 1962, p. 3-A

"Alejandro Obregón gana el premio nacional de pintura", *El Siglo*, Bogotá, 6 julio 1962, p. 5

"Noticiero Cultural. Salón", *El Tiempo*, Bogotá, 9 julio 1962, p. 5

"Indiscutible el 1er. premio para violencia de Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 10 julio 1962, p. 12

Marta Traba, "Obregón, Premio Nacional", *La Nueva Prensa*, n° 63, Bogotá, 14-20 julio 1962,

pp. 65 y 71 (Reeditado en Marta Traba, *Mirar en Bogotá*, op. cit., pp. 207-213)

Manuel Dreznier, "La semana de la cultura", *El Espectador*, Bogotá, 15 julio 1962, p. 4-8

Jorge Moreno Clavijo, "Exposiciones. El XIV Salón de Artistas", *El Tiempo*, Bogotá, 15 julio 1962, p. 13

Marta Traba, "Apuntes espontáneos en El Callejón", *El Tiempo*, Bogotá, 5 abril 1957, p. 5

Walter Engel, "Crónica de la moderna pintura colombiana (1934-1957)", *Plástica*, n° 6, Bogotá, abril-mayo, 1957, pp. 1 y 8

Marta Traba, "El artista comprometido", *Prisma*, n° 5, Bogotá, mayo-junio 1957

Walter Engel, "Crónica de la moderna pintura colombiana (1934-1957). Segunda parte", *Plástica*, n° 7, Bogotá, junio-julio, 1957

Walter Engel, "Colombianos en São Paulo", *Plástica*, n° 7, Bogotá, junio-julio, 1957

Marta Traba, "Las generaciones de la escalinata", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 7 julio 1957, p. 3

Marta Traba, "El gran trío", *El Tiempo*, Bogotá, 30 agosto 1957, p. 4

Clemente Airó, "En el Museo Nacional. El X Salón de Artistas Colombianos", *El Tiempo*, Bogotá, 26 de septiembre de 1957

Marta Traba, "Entre cantos de sirenas", *El Tiempo*, Bogotá, 4 octubre 1957, p. 4

Walter Engel, "El X Salón de Artistas Colombianos", *El Independiente*, Bogotá, 17 de octubre de 1957, p. 4

Walter Engel, "El X Salón de Artistas Colombianos", *Plástica*, n° 9, Bogotá, octubre-diciembre, 1957

Walter Engel, "El Décimo Salón de Artistas Colombianos", *Plástica*, Bogotá, 1957, pp. 25-26 y 29

"Salón de Arte Moderno de la Biblioteca del Banco de la República", *Prisma*, n° 11-12, Bogotá, noviembre-diciembre 1957

1958

Walter Engel, "Balance. Colombia", *Plástica*, n° 10, Bogotá, enero-marzo, 1958

Marta Traba, "Alpuy en la Biblioteca Luis Ángel Arango", *El Tiempo*, Bogotá, 8 junio 1958, p. 10

Marta Traba, "Artes Plásticas en Colombia", *Revista de la Universidad de los Andes*, Año 1, n° 2, Bogotá, 8 junio 1958, pp. 82-85

Marta Traba, "Balance sin perspectiva", *El Tiempo*, Bogotá, ca. 28 diciembre 1958, p. 8

1959

Marta Traba, "Obregón y la pintura colombiana", *El Tiempo*, Bogotá, 15 marzo 1959

"Informe especial: La pintura en 1959", *Semana*, n° 663, Bogotá, 8-14 de septiembre de 1959, pp. 21-24 y 29-31

Jorge Moreno Clavijo, "La exposición de Alejan-



dro Obregón", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 18 octubre 1959

"La gente de la calle apina sobre la exposición Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 20 octubre 1959  
Marta Traba, "Obregón: grande y verdadera pintura", *Semana*, n° 768, Bogotá, 22 octubre 1959  
Marta Traba, "El laberinto de la mojarra", *Semana*, nos. Convivencia de generaciones. Ni vencedores ni vencidos. Nivel artístico alto", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 1° noviembre 1964, p. 8-F

#### 1965

Walter Engel, "Las Artes Plásticas en 1964. Un año con personalidad propia. Fue intensa y fecunda", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 3 enero 1965, pp. 8-D, 9-D y 10-D

Francisco Pasada, "Ideas sobre la cultura nacional y el arte realista", *Lecturas Nacionales*, n° 0, Bogotá, enero-febrero 1965

Marta Traba, "Replanteo desde cero", *La Nueva Prensa*, n° 131, Bogotá, 6 abril 1965 (Reeditado en M. Traba, *Mirar en Bogotá*, op. cit., pp. 319-326; y en M. Traba, *Marta Traba*, op. cit., pp. 210-213)

Marta Traba, "Proposición crítica sobre el arte colombiano", *Eco*, Bogotá, 1965 (Reeditado en M. Traba, *Mirar en Bogotá*, op. cit., pp. 139-143)

Marta Traba, "La Batalla n° 17", *La Nueva Prensa*, Bogotá, 1965 (Reeditado en M. Traba, *Mirar en Bogotá*, op. cit., pp. 143-145)

Rosa Margarita Puccini, "El Salón Anual de Artistas Colombianos. Obregón el peor, dice Marta Traba", *El Vespertino*, Bogotá, 19 agosto 1965, p. 13

"Alejandro Obregón: Mujer frente a un eclipse es diferente, pero es la mejor", *El Espacio*, Bogotá, 20 agosto 1965, p. 2

"Obregón objetó a Marta Traba sobre su cuadro expuesto", *El Tiempo*, Bogotá, 21 agosto 1965  
Leonel Giraldo, "Alejandro Obregón: El artista no tiene la culpa de la incomprensión de la masa", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 3 octubre 1965, p. 5-A

Leslie Judd Ahlander, "Alejandro Obregón: Humanista del arte", *Lámpara*, n° 52, Bogotá, 1965, pp. 7-12

Marta Traba, "Alejandro Obregón", *Papel Literario de El Nacional*, Caracas, 1965

Marta Traba, "La naturaleza en Alejandro Obregón", *La Nueva Prensa*, Bogotá, 1965

#### 1966

Mario Rivera, "Las Artes Plásticas en 1965. Un año de actitudes. Un panorama de crisis. La obligada tributación", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 2 enero 1966, pp. 1-E, 3-E y 4-E

Nohra Parra Martínez, "Los últimos 25 años de pintura. Con los 17 premios nacionales se inaugura Salón Luis Angel Arango", *El Tiempo*, Bogotá, 24

febrero 1966

Mario Rivera, "Polvo, cóndor y brujos", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 13 marzo 1966, p. 15-E

Marta Traba, "Las exposiciones de primeros premios en los Salones Nacionales. Piadosamente bajo el telón", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 27 marzo 1966, p. 4

"Adjudicados los premios del Salón de Artistas Nacionales", *El Colombiano*, Bogotá, 13 octubre 1966, pp. 1 y 15

"Obregón y Ramírez Villamizar, primeros premios en el Salón", *El Espectador*, Bogotá, 13 octubre 1966, p. 5-A

Amparo Hurtado, "Los artistas jóvenes contra el fallo del XVIII Salón Anual", *El Espectador*, Bogotá, 14 octubre 1966, p. 5-A

Amparo Hurtado, "El XVIII Salón Anual de Artistas Colombianos. Jóvenes rechazados atacan el fallo", *El Vespertino*, Bogotá, octubre 1966, p. 14

José A. Moreno, "Con bronquitis, Obregón recibe el primer premio", *El Tiempo*, Bogotá, 14 octubre 1966

M.D.T., "Sucesos culturales", *El Espectador*, Bogotá, 15 octubre 1966, p. 14

"Marta Traba habla para El Siglo: El jurado fue coarde", *El Siglo*, Bogotá, 15 octubre 1966, p. 12

F.R.N., "El XVIII Salón de Artistas", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 16 octubre 1966, p. 6

María Victoria Aramendía, "Notas de arte. Panorama del XVIII Salón (Primera Visión)", *El Tiempo*, Bogotá, 16 octubre 1966

"El XVIII Salón de Artistas Nacionales. Menos que mediocre", *Suplemento Dominical de La República*, Bogotá, 18 octubre 1966, p. 13

Alberto Manjarres Wilches, "El XVIII Salón de Artistas", *Suplemento El Mundo Cultural*, de La República, Bogotá, 18 octubre 1966, p. 5

Mario Rivera, "Crítica al XVIII Salón Anual. ¡Nos friegan esos cóndores!", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 23 octubre 1966, pp. 1-D y 3-D

#### 1967

Mario Rivera, "Balance retrospectivo de la pintura el año pasado. El 66, año bisesto... para los nuevos", *Magazine Dominical de El Espectador*, Bogotá, 15 enero 1967, p. 13-15

Eugenio Barney Cabrera, "El itinerario de Alejandro Obregón", *Ideas y Valores*, n° 27, 28 y 29, Departamento de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, enero-marzo 1967 (Reeditado en E. Barney Cabrera, *Temas para la Historia del Arte en Colombia*, op. cit., pp. 187-209)

Mario Rivera, "Alejandro Obregón, único pintor

colombiano en la Bienal de São Paulo", *Revista Dinero*, Bogotá, junio, 1967, pp. 31 y 37

Jorge Moreno Clavijo, "Exposiciones en Bogotá. Los obregones", *El Tiempo*, Bogotá, 9 julio 1967, p. 12

"Premios del XIX Salón a Negret, Lugo y Beatriz González. Adjudicados Premios del XIX Salón", *El Espectador*, Bogotá, 8 noviembre 1967, pp. 1-A y 5-A

Hernando Matéus Ortega, "Excelente el festival de las obras del Salón de Artistas Nacionales", *El Siglo*, Bogotá, 9 noviembre 1967

María Victoria Aramendía, "Obregón, Grau y otros maestros", *El Tiempo*, Bogotá, 17 noviembre 1967, p. 5

Mario Rivera, "Alejandro Obregón, escultor", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 19 noviembre 1967, p. 24

#### 1969

Marta Traba, "Las dos líneas extremas de la pintura colombiana: Botero y Ramírez Villamizar", *Eco*, Bogotá, 1969

#### 1970

J.G.B. [Jerry G. Bowles], *Art News*, vol. 69, n° 4, New York, Summer 1970

#### 1972

Alvaro Cepeda Samudio, "Cepeda entrevista a Obregón", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 30 enero 1972, p. 4-A (Reeditado en la monografía-catálogo *Alejandro Obregón. Pintor Colombiano. Pintor colombiano*, op. cit., pp. 19-25)

Hersan, "Excepticismo (sic)", *El Tiempo*, Bogotá, 25 septiembre 1972, p. 5-A

Alegre Levy, "Obregón pintará para el Vaticano", *El Tiempo*, Bogotá, 16 diciembre 1972, p. 1-A

Jorge Canelas, "Obregón: 'Es más importante el hombre que el pintor'", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 24 diciembre 1972

#### 1973

"Gran mural de Obregón inaugura Bancolombia", *El Tiempo*, Bogotá, 20 junio 1973, p. 1-A

"XXIV Salón Nacional. Obregón, Ramírez y Grau, jurados", *El Tiempo*, Bogotá, 1973

#### 1974

Alegre Levy, "La exposición de Obregón: Pinturas que valen 'millonada'", *El Tiempo*, Bogotá, 24 junio 1974, p. 15-A

"Los más célebres cuadros de Obregón se exhiben desde hoy", *El Tiempo*, Bogotá, 25 junio 1974, p. 12-A

Enrique Caballero, "La vida al abordaje", *El Tiempo*, Bogotá, 11 julio 1974, p. 4-A

"Alejandro Obregón", *Revista Dominical de La República*, Bogotá, 14 julio 1974, p. 1

"Conferencias de Marta Traba sobre Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 18 julio 1974, p. 3-A



María Teresa Herrán de Restrepo, "Antireportaje con Obregón", *El Espectador*, Bogotá, 28 julio 1974, pp. 3-A y 14-A.

Alvaro Medina, "Bricolage incompleto de Alejandro Obregón", *Suplemento del Caribe*, n.º 52, Barranquilla, 11 agosto 1974.

Dario Ruiz Gómez, "Colombia: la generación del 50", *Eco*, Tamo 33, n.º 4, Bogotá, agosto 1974.

Jorge Moreno Clavijo, "Veinticuatro años de premios", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 30 octubre 1974, p. 11.

Clemencia Lucena, "Arte y política. Obregón, ¿un pintor reaccionario?", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 10 noviembre 1974, p. 2.

"Artes Plásticas en Colombia vistas a través de una retrospectiva de 24 Salones Nacionales", *El Periódico*, Bogotá D.E., 23 noviembre 1974, p. 1.

"Arte colombiano. Veinticuatro años de artes plásticas en una sola exposición", *El Periódico*, Bogotá D.E., 24 noviembre 1974, p. 7.

María Luisa, "Salón retrospectivo", *El Vespertino*, Bogotá, 28 noviembre 1974, p. 11.

Gloria Valencia Diago, "Para una historia de arte. Obras premiadas en 24 Salones exhibir desde hoy Calcutura", *El Tiempo*, Bogotá, 28 noviembre 1974, p. 4-B.

Inés de Montaña, "24 Salones en gran exposición", *El Espectador*, Bogotá, 29 noviembre 1974, p. 1-B.

"33 años de pintura colombiana", *El Tiempo*, Bogotá, 4 diciembre 1974, p. 4-A.

Gloria Inés Daza, "Los 24 Salones", *Magazín Dominical de El Espectador*, Bogotá, 22 diciembre 1974, p. 7.

**1975**  
Dafnis y Cloe, "¿Arte crítico o misticador?", *El Manifiesto*, Año 1, n.º 2, Bogotá, 3-17 marzo 1975, s.p.

"Un libro sobre el arte colombiano. 'Los intocables' se confiesan", *El Tiempo*, Bogotá, 5 diciembre 1975, p. 1-B.

**1977**  
Alfonso Fuenmayor, "El Grupo de Barranquilla - VI", *Diario del Caribe*, Cartagena, 19 febrero 1977.

Alfonso Fuenmayor, "El Grupo de Barranquilla - VII", *Diario del Caribe*, Cartagena, 26 febrero 1977.

Alfonso Fuenmayor, "El Grupo de Barranquilla - IX", *Diario del Caribe*, Cartagena, 5 marzo 1977.

Fausto Panesso, "Obregón: el pintor más vigoroso de Colombia", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 13 marzo 1977.

Lourdes Regato, "Alejandro Obregón: El artista debe interpretar el sentir de su pueblo y ser reflejo de su medio", *El Nacional*, Caracas, 1.º julio 1977, p. C-17.

Marta Traba, "Obregón en la vanguardia", *El*

*Espectador*, Bogotá, 1977.

**1978**  
Frederico Morais, "Colombia, un país redondo", *Revista*, Año 1, n.º 1, Medellín, abril-junio 1978, pp. 18-23.

Narciso Castro Yanes, "Alejandro Obregón. Hoy, homenaje a su arte... y a su singular coraje", *El Tiempo*, Bogotá, 30 octubre 1978, p. última-A.

Juan Gossain, "Alejandro Obregón, el artista de los cóndores", *El Herald*, Barranquilla, 17 noviembre 1974.

**1979**  
Germán Manga, "Obregón y Salamanca. ¡Ahora pintará la ecología!", *El Tiempo*, Bogotá, 24 agosto 1979, p. última-D.

"Un enfoque diferente. Obregón visto por Dominguín", *El Tiempo*, Bogotá, 6 diciembre 1979, p. 1-E.

Daniel Samper Pizano, "Obregón. No necesitamos que pinte; nos basta que exista", *El Tiempo*, Bogotá, 16 diciembre 1979, p. 1-C.

**1981**  
"Artes plásticas en 1980. Controversias y resignación creativa", *El Tiempo*, Bogotá, 9 enero 1981, p. 6-B.

Rafael Sarmiento Colley, "Privilegio de Barranquilla. La mejor retrospectiva de Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 10 abril 1981, p. 1-E.

Gloria Valencia Diago, "Obregón. Cuarenta años de pintura, una semana en Bogotá", *El Tiempo*, Bogotá, 11 junio 1981, p. 3-B.

Juan Gustavo Caba Borda, "Entrevista a Alejandro Obregón", *Cramos*, Bogotá, 1981.

**1982**  
Germán Santamaría, "Obregón y su último mural. 'Mi pasión son los vientos del mar'", *El Tiempo*, Bogotá, 28 marzo 1982, p. 4-B.

Mario Rivero, "Obregón", *Revista Diners*, Bogotá, ca. marzo 1982, pp. 54-59.

Ramón de Zubiría, "Libertad. En ella y por ella se articulan todos los temas de Alejandro Obregón", *Revista Diners*, Bogotá, ca. marzo 1982, pp. 60-61.

Rafael Sarmiento Colley, "El telón de boca del 'Amira de la Rosa'. Obregón ideó la obra cuando tenía 7 años", *El Tiempo*, Bogotá, 30 junio 1982, p. 5-D.

Juan Gustavo Caba Borda, "Alejandro Obregón, pintor", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 12 septiembre 1982, pp. 4-6 (Reeditado en el catálogo *Alejandro Obregón. Obra reciente. Recent Paintings*, op. cit., pp. 22-35).

Gabriel García Márquez, "Obregón o la vocación desafiada", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 12 septiembre 1982, pp. 3-4 (Reeditado en el catálogo *Alejandro Obregón. Obra reciente. Recent Paintings*, op. cit., pp. 10-15, y en la monografía-catálogo *Alejandro Obregón. Pintor colombiano. Peintre colombien*, op. cit., pp. 13-17. Re-

ditado también en *Novedades*, México, D.F., 5 octubre 1990, pp. C-9 y C-16 y en *Voz*, Bogotá, 7 febrero 1991).

Amparo Hurtado de Paz, "La exposición de Obregón en Miami. Todo lo que tiene alas está en mi obra", *El Espectador*, Bogotá, 17 octubre 1982, p. 6-B.

**1983**  
"Diez meses permanecerá abierta en la OEA la exposición de Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 13 enero 1983, p. 3-B.

"Mural de Obregón en Naciones Unidas", *El Tiempo*, Bogotá, 24 enero 1983, p. 1-A y 7-B.

Ana María Escallón de Vargas, "'La pintura es el arte del silencio'. Habla Obregón", *El Espectador*, Bogotá, 30 enero 1983, p. 1-B.

Rodrigo Pardo, "Obregón: oasis del trópico en el invernal Washington", *El Tiempo*, Bogotá, 30 enero 1983, p. 5-B.

"Obregón va de embajador", *El Tiempo*, Bogotá, 13 marzo 1983, p. 1-A.

"Obregón, Embajador", *El Tiempo*, Bogotá, 15 marzo 1983, p. 4-A.

Gloria Valencia Diago, "El mundo legendario de Alejandro Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 19 mayo 1983.

Eduardo García Martínez, "Obregón, condecorado y declarado hijo adoptivo de la Ciudad heroica", *El Tiempo*, Bogotá, 24 agosto 1983, p. 7-A.

"Obregón cartagenero", *El Tiempo*, Bogotá, 25 agosto 1983, p. 4-A.

"El 6 de octubre inauguran mural de Obregón en la ONU", *El Tiempo*, Bogotá, 9 septiembre 1983, p. 8-A.

Thomas M. Messer, "Obregón en Miami. Una visión mundial y una postura nacional", *Semana* (7), Bogotá, ca. 1983, pp. 62-64.

Juan Gustavo Caba Borda, "De cómo miles de gringos se quedaron lelos ante 'Una arcángel para feliza'", *Semana* (7), Bogotá, ca. 1983, pp. 65-66.

**1984**  
Marta Traba, "Propuesta para una doble lectura", *Arte en Colombia*, n.º 23, Bogotá, febrero 1984.

María Teresa del Castillo, "Alejandro Obregón: 'Yo pinto por la magia y por la libertad'", *Revista del Jueves de El Espectador*, Bogotá, 1.º marzo 1984, p. 4.

Antonio J. Olier, "Obregón pintará paloma de la paz si liberan a Abraham Domínguez", *El Espectador*, Bogotá, 3 agosto 1984, pp. 1-A y 9-A.

Eduardo García Martínez, "Dice Obregón: Napintaré la paloma de la paz", *El Tiempo*, Bogotá, 3 agosto 1984, p. 1-A y 8-A.

Roberto Salans, "El hombre que le dio color a la magia del Caribe", *Suplemento Week End de El Diario del Caribe*, Cartagena, 19 agosto 1984.



"Obregón o 'El arte es una farsa'", *Al Día*, noviembre 1984, pp. 41-45

Germán Rubiano Caballero, "El arte de la violencia", *Arte en Colombia*, n° 25, Bogotá, 1984

1985

Maria Dolores Formenti, "A propósito de una retrospectiva. Picasso: '¡Café, Obregón, qué buen nombre para un pintor!'", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 15 septiembre 1985, pp. 14-15

"Alejandro Obregón", *Guía*, n° 422, Bogotá, 19 septiembre 1985, p. 15

Brian J. Mallet, "La retrospectiva itinerante de Obregón", *El Siglo*, Bogotá, 22 septiembre 1985, p. 3-8

Brian J. Mallet, "Alejandro Obregón: 'Para pintar hay que tener el hombro muy fuerte, el codo muy agudo y la mano muy tierna'", *Siglorama de El Siglo*, Bogotá, 29 septiembre 1985, p. 1

Antonio Caballero, "Obregón, del sancocho al enlatado", *Semana*, n° 178, Bogotá, 1° octubre 1985, pp. 58 y 62

"Retrospectiva de Alejandro Obregón inauguró Mitterrand", *El Diario de Caracas*, Caracas, 18 noviembre 1985, p. 39

Patricia Duarte, "Mitterrand inauguró gran retrospectiva de Obregón en París", *El Tiempo*, Bogotá, 18 noviembre 1985, p. 1-D

Edouard Pons, "'La pintura es silencio': Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 18 noviembre 1985, p. 1-D y 2-D

Alberto Westmann, "En la 'maison de Amérique latine' (sic). El 'Obregón' oficial...", *Consigna*, n° 288, Bogotá, 30 noviembre 1985, p. 58

1986

"Inauguran exposición de Alejandro Obregón en Madrid", *El Espectador*, Bogotá, 8 enero 1986, p. 1-A

"Obregón presenta retrospectiva de su obra en Madrid", *El Tiempo*, Bogotá, 9 enero 1986, p. 5-8

"Obregón en Madrid", *El Tiempo*, Bogotá, 11 enero 1986, p. 4-A

"La Reina Sofía inauguró exposición de Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 13 enero 1986, p. 9-C

Brian J. Mallet, "Obregón visto por Cobo Borda", *El Siglo*, Bogotá, 19 enero 1986, p. 7-8

Francisco Calvo Serraller, "Alejandro Obregón: pintor y vividor", *El Tiempo*, Bogotá, 25 enero 1986, p. 3-F

Juan Gustavo Cobo Borda, "Alejandro Obregón, puntos de partida", *Arte en Colombia*, ca. febrero 1986 [Reeditado en *La República*, Bogotá, 23 febrero 1986, p. 7-A]

Beatriz González, "El XXIX Salón Nacional: un lustro es mucho tiempo", *Arte en Colombia*, Bogotá, 19 febrero 1986

Francisco Gil Tovar, "Exposiciones del trimestre", *Arte en Colombia*, n° 29, Bogotá, febrero, 1986, pp. 70-71

Ever Feria Tovar, "Obregón: 'Mi pintura es irremediablemente violenta'", *Revista Dominical de El Herald*, Bogotá, 16 marzo 1986, pp. 8-9

Víctor Guédez, "Las razones plásticas, conceptuales y técnicas en la obra de Alejandro Obregón", *El Universal*, Caracas, 27 julio 1986, p. IV-9 [Reeditado en Víctor Guédez, *Once expresiones del arte colombiano contemporáneo*, op. cit.]

"Condecoración a Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 16 septiembre 1986, p. 9-8

"Detienen pintor por plagiar cuadro de Alejandro Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 25 octubre 1986, p. 7-A

"Alejandro Obregón: 'El talento es algo que se va acabando'", *Semana*, n° 235, Bogotá, 4-10 noviembre 1986, pp. 74-76

1987

Germán Danilo Hernández, "Nueva obra de Obregón: '¡Hasta cuándo la violencia, carajo!'", *Diario del Caribe*, Cartagena, 4 enero 1987, p. 5-8

Víctor More Vega, "Ola de falsificaciones de obras de Grau y Obregón en Barranquilla", *El Espectador*, Bogotá, 20 enero 1987, p. 3-8

"Vendida falsificación de un Obregón en 7 millones", *El Tiempo*, Bogotá, 21 enero 1987, p. última-C

Germán Danilo Hernández, "Obregón expone sus pinturas sobre el desastre de la ciénaga", *El Tiempo*, Bogotá, 28 enero 1987, p. 1-8

Carmen Piña Visbal, "Demanda por venta de cuadro falsificado", *El Tiempo*, Bogotá, 26 enero 1987, p. 2-A

Sara Marcela Bozzi, "Obregón: Dando vueltas alrededor de la ciénaga", *El Espectador*, Bogotá, 29 enero 1987, p. 1-8

"A juicio un pintor que plagió obra de Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 14 julio 1987, p. 3-A

"'Copas y Océanos' en Bogotá: Obregón: la fiere pictórica", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 13 septiembre 1987, p. 1

María Mercedes Carranza, "Obregón. Copas y Océanos, en la Galería Garcés Velásquez de Bogotá. El planeta Obregón", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 13 septiembre 1987, pp. 8-9 y 16

Fausto Panessa, "Entretelones de una exposición. En los con unas copas", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 13 septiembre 1987, pp. 10-11

L.S., "Obregón en cine. Detrás de la pared", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 13 septiembre 1987, pp. 10-11

"Alejandro Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 26 septiembre 1987, p. 3-F

Ana María Escallón, "Obregón no pinta: adoma", *Magazín Dominical de El Espectador*, Bogotá, 4 octubre 1987, pp. 12-13

Adriana Alfaro, "Obregón en la Garcés-Velásquez. 'Hay que pintar el lado oculto de las cosas'", *El Siglo*, Bogotá, 4 octubre 1987, p. 6-8

Carolina Ponce de León, "Polémica sobre la pintura de Obregón. La Calda de Icaro", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 13 diciembre 1987, p. 16

Ever Feria Tovar, "Obregón y cierta crítica de arte", *Revista Dominical de El Herald*, Bogotá, 13 diciembre 1987, p. 13

"Obregón visto por un francés", *El Tiempo*, Bogotá, 22 diciembre 1987, p. 16 [Reedición del texto de Pierre Restany, 1987]

Beatriz González, "A la hora de hacer balances. 1987: un gran año para las artes plásticas", *Magazín Dominical de El Espectador*, n° 248, Bogotá, 27 diciembre 1987, pp. 9-14

Marta Isabel Espinosa de Lara, "Alejandro Obregón en monoslabos", *Carusel*, Bogotá, ca. 1987, p. 6-8

1988

"Éxito de Obregón en Nueva York", *El Tiempo*, Bogotá, 26 mayo 1988, p. 4-C

"Agosto 19 de 1963. Obregón expone su óleo 'Río de pirañas'", *El Siglo*, Bogotá, 19 agosto 1988, p. 6-A

"Otorgan Premios Cooperartes 1988", *El Tiempo*, Bogotá, 29 agosto 1988, p. 3-D

"Gran Premio Cooperartes 1988", sin especificaciones, Bogotá, ca. septiembre 1988

"Hecho con las uñas", sin especificaciones, Bogotá, ca. septiembre 1988

"Alejandro Obregón", sin especificaciones, Bogotá, ca. septiembre 1988

"Cooperartes premia el trabajo: Gracias, Obregón, por el arte recibido", *El Tiempo*, Bogotá, 22 septiembre 1988, p. 3-B

"Obregón, el bárbaro tierno", *El Tiempo*, Bogotá, 22 septiembre 1988, p. 2-A

Alejandro Obregón, "Poema con pincel", *El Tiempo*, Bogotá, 16 septiembre 1988, p. 4-A

Mónica Puerta Pardo y Juan Guillermo Londoño, "Alejandro Obregón: Un maestro con alma de jugador del Caribe", *La República*, Bogotá, 30 septiembre 1988, p. 10-B

1989

María Margarita García, "Un ciclón llamado Obregón", *La Prensa*, Bogotá, 11 febrero 1989

José Hernández, "La nueva serie del pintor cartagenero. Obregón, nuevos vientos", *El Tiempo*, Bogotá, 14 febrero 1989, p. 2-A

Ana María Cano, "Alejandro Obregón. Todo esto está loco", *Semana*, Bogotá, 14 marzo 1989, pp. 82-84

Hollmann Morales, "Alejandro Obregón en la Galería Duque Vargas de Medellín. 'Y yo soy el mar'",



- Cromos, Bogotá, 20 marzo 1989, p. 46-47
- "Su generación, su pintura, sus anécdotas. Obregón se cuenta", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 23 abril 1989, p. 1
- "Obregón. Atrapado en un libro", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 23 abril 1989, pp. 8-12 (Extractos del libro de Fausto Panesso, *Alejandro Obregón [...] A la visconversa*, op.cit.)
- "La bomba Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 7 octubre 1989, p. 4-A
- J.H. [José Hernández], "Confesión. Firmado... Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 7 octubre 1989, p. 4-E
- "¡Todos éramos sospechosos!", *La Prensa*, Bogotá, 11 noviembre 1989, pp. 16-17 (Reedición de extractos del libro de Fausto Panesso *Alejandro Obregón [...] A la visconversa*, op.cit.)
- Fausto Panesso, "Obregón cuenta su vida", *Revista Dinero*, Bogotá, ca. 1989, pp. 58-63
- Gilma Jiménez Castillo, "Alejandro Obregón es brisa lenta, pero pinta la furia de los vientos", en: Smurfit. Cartón de Colombia, AGPA. XV Portafolio, Bogotá, s.f. (ca. 1989) (Reeditado en *La República*, Bogotá, 19 noviembre 1989; y también, con el título "El tigre no es como lo pintan", en *Siglorama de El Siglo*, Bogotá, 24 junio 1990, p. 8)
- 1990
- "Arte colombiano con popcom y cocktails", *El Espectador*, Bogotá, 5 marzo 1989
- Gilberto Castillo, "En pocas palabras con Alejandro Obregón", *El Espectador*, Bogotá, 6 marzo 1990, p. 1-C
- Ana María Escallón, "Entrevista intermitente. Obregón es un despropósito", *Magazín Dominical de El Espectador*, Bogotá, 22 abril 1990, pp. 12-15
- "Inauguraciones. Cuatro simultáneas en El Museo", *El Espectador*, Bogotá, 25 abril 1990
- Joaquín Reyes Posada, "Tres muestras alternas. Ventas, espacios y palenques", *Cromos*, n° 3.771, Bogotá, 7 mayo 1990, pp. 112-116
- "¡feliz cumpleaños, Maestra!", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 3 junio 1990
- Diana Calderón Fernández, "'Vientos' de Obregón en 'El Museo'. Gestos impacientes", *El Espectador*, Bogotá, 5 junio 1990, p. 16
- "Obregón, personaje intemporal", *El Tiempo*, 6 junio 1990, p. 4-A
- Gilma Jiménez Castillo, "El tigre no es como lo pintan", *Siglorama de El Siglo*, Bogotá, 24 junio 1990, p. 8 (Reedición del texto de Smurfit de Colombia, AGPA. XV Portafolio, Bogotá, ca. 1990)
- "De viaje para México", *El Tiempo*, Bogotá, 2 julio 1990
- María Margarita García, "Obregón, de dentro hacia afuera", *La Prensa*, Bogotá, 3 julio 1990, p. 17
- Diana Calderón Fernández, "Cinco décadas obregonianas, de 1943 a 1990. Alejandro se encuentra con Obregón en México", *El Tiempo*, Bogotá, 7 julio 1990, p. 3-A
- "Alejandro Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 9 julio 1990
- Donaldo Donado V., "Profetas en tierra ajena. Alejandro Obregón: 'Soy una brisa lenta'", *El Espectador*, Bogotá, 11-12 julio 1990, p. 3-E
- María Cristina Pignatosa, "Mirada al pintor del silencio. Obregón: vehemente y juguetón", *El Tiempo*, Bogotá, 14 julio 1990, p. 1-E
- José Luis Sáenz, "En el MAM. Alejandro Obregón a la gran pintura colombiana", *El Universal*, México, D.F., 28 septiembre 1990, p. 1 y 4
- Nancy Cabrera Cruz, "Intercambio museístico entre México y Colombia", *El Porvenir*, Monterrey, México, 28 septiembre 1990
- "Alejandro Obregón expone", *Excelsior*, México, D.F., 30 septiembre 1990, p. 11-8
- Antonio Cruz Cárdenas, "Obregón, colombianoista con panoramas propios", *Credencial*, n° 46, Bogotá, septiembre 1990, pp. 83-88
- Eduardo García Aguilar, "Me inventé una alergia al óleo por obsoleto; con el acrílico se vuelva: Alejandro Obregón", *Uno más uno*, México, D.F., 4 octubre 1990, p. 30
- "Alejandro Obregón, pintor colombiano exhibe 'Cinco Décadas', en el MAM", *El Sal de México*, México, D.F., 5 octubre 1990, p. D-2
- "Un pintor colombiano causa polémica en México. Alejandro Obregón: 'El óleo se está volviendo obsoleto y el arte contemporáneo una comodidad'", *El Diario de Caracas*, Caracas, 8 octubre 1990, p. 50
- Fausto Panesso, "Alejandro Obregón. Temas de ayer... pintados hoy", *Revista Dinero*, n° 247, Bogotá, octubre 1990, pp. 58-62
- Pilar Jiménez Trejo, "Obregón, cinco décadas. Homenaje al pintor colombiano en el MAM", *El Universal*, México, D.F., 7 noviembre 1990, Sección cultural, p. 3
- Ana María Escallón, "Obregón ilustra los recuerdos", *El Espectador*, Bogotá, 23 noviembre 1990, p. 3-A
- Cristina Pignatosa, "Viendo el ayer con los ojos de hoy. Obregón recoge sus pasos", *El Tiempo*, Bogotá, 24 noviembre 1990, p. 1-B y 2-B
- Carolina Ponce de León, "El cóndor pasa", *El Tiempo*, Bogotá, 25 noviembre 1990, Sección cultural, p. 2
- "Tres exposiciones en Bogotá. Obregón no es Lam, no es Acevedo", *Cromos*, n° 3.800, Bogotá, 26 noviembre 1990
- Mario Rivera y Gerardo Ribeiro, "Alejandro Obregón. Los vientos del color", *Varón México VM*, n° 5, México, D.F., diciembre 1990, pp. 117-123
- Mario Rivera, "En la Galería Diners. Obregón frente a Obregón", *Magazín Dominical de El Espectador*, Bogotá, 2 diciembre 1990, p. 12-13
- Eduardo García Aguilar, "Alejandro Obregón y el arte del silencio", *El Tiempo* (7), Bogotá, ca. 1990
- 1991
- "Obregón, 50 años, 70 años", *Cromos*, n° 3.809, Bogotá, 28 enero 1991
- María Cristina Pignatosa, "Mañana en el Museo de Arte Moderno. Obregón, el seductor", *El Tiempo*, Bogotá, 28 enero 1991, p. 2
- Arnaldo Muñiz, "Alejandro Obregón: Cinco décadas en el MAM de Bogotá. Recuento de una hazaña pictórica", *El Nuevo Siglo*, Bogotá, 29 enero 1991
- "Obregón: el mito", *Semana*, n° 456, Bogotá, 29 enero 1991, pp. 92-94
- "Inauguraciones. Obregón: 50 años de creación", *El Espectador*, Bogotá, 29 enero 1991
- Bernardo Hoyos, "Cinco décadas en el MAM. Obregón, ave que no cae. Yo veo, de nuevo, una calidad musical en la pintura de Obregón", *El Tiempo*, Bogotá, 2 febrero 1991, p. 4-A
- José Hernán Aguilar, "Obregón como historia", *El Tiempo*, Bogotá, 3 febrero 1991, p. 3-E
- Liliana Ramírez, "Amanece en Obregón", *La Prensa*, Bogotá, 3 febrero 1991, pp. 12-13
- Luis Fernando Valencia, "Exposiciones del momento en Bogotá. Los maestros de nuevo a la palestra", *El Mundo*, Bogotá, 9 febrero 1991, p. 3
- Luis Alejandro Rincón, "Alejandro Obregón: Cinuenta años", *La República*, Bogotá, 10 febrero 1991
- Javier Gil, "Siempre Obregón", *El Nuevo Siglo*, Bogotá, 13 febrero 1991
- Diego León Giraldo, "Obregón. Medio siglo en la pintura. Brochazos verbales", *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, 17 febrero 1991, p. 6
- Germán Vargas, "Enlámalo", *El Heraldo*, Bogotá, 7 marzo 1991
- Ana María Escallón, "Obregón entre la ética y la estética", *Magazín Dominical de El Espectador*, Bogotá, 10 marzo 1991, p. 13
- Francisco Quintero C., "Obregón, cinco décadas en la sala de la Fes. El arte de las calles es de fantasía", *El Tiempo*, Bogotá, 1º mayo 1991, p. 4-C
- "Roban obra de Obregón en Cali", *El Tiempo*, Bogotá, 15 mayo 1991
- Carlos Dupuy, "La integración de las artes", *Construcción Colombiana*, n° 14, 1ª Separata, Segunda etapa, Bogotá, s.f., s.p.



**Alejandro**  
1941 1991  
**OBREGON**  
Obras Maestras

Caracas, 29 de agosto - 6 de octubre de 1991

Exposición n° 5  
Catálogo n° 5

Coordinación general  
Rita Salvestrini

Producción editorial  
Centro de Arte CRISOL

Traducciones del inglés y francés  
José María Salvador

Textos del panel didáctico  
y de la visita guiada grabada  
José María Salvador

Diseño gráfico  
John Lange  
Pedro Mancilla

Fotografías de obras y del artista  
Oscar Monsalve

Fotocomposición  
Vidal srl

Impresión  
Editorial Armitano

Edición  
1.500 ejemplares

Depósito Legal:  
ISBN 980-07-0566-X